

Übersicht über die Aufführungen des Kammerorchesters Weilheim

Datum	Komponist	Titel	Solist	Dirigent
18.05.1977 Stadttheater Konzert- und Theaterabend m. Richard - Strauß - Kon- servatorium	Geminiani Francesco 1674 – 1762	Concerto grosso e-moll op. 3 Nr. 3 für 2 Geigen, Violoncello und Streicher- chester Adagio e staccato – Allegro – Adagio – Allegro	Lieselotte Koschay, V1 Heinrich Gerold, V1 Heilke Bultmann, Vc	Mayer Werner „Weilhei- mer Musizier- kreis“
10.07.1977 Apostelkir- che Matinee		? (vermutlich Geminiani)	zusammen mit: Bläserchor St. Georg, Nördlingen unter Kir- chenmusikdirektor Klaus Meinzolt und Manfred Lutz, Orgel	Mayer Werner „Weilhei- mer Musizier- kreis“
29.09.1977 Stadttheater 1. Oberland- Ausstellung	?	? (vermutlich Geminiani)		Mayer Werner erstmal- „Kammer- orchester
05.11.1977 Stadttheater Lions-Club	?	? (vermutlich Geminiani)		Mayer Werner
03.12.1977 Apostelkir- che mit ev. Chor	Brunckhorst Arnold Melchior gest. 1730	Die Weihnachtsgeschichte nach Lk 2, 1-14 für Soli, Chor, <u>Streicher</u> und 2 Trompeten	Lieselotte Koschay, V1 Heilke Bultmann, Vc Ursel Lindner, Cembalo <u>Kammerorchester</u> Hermann Storf, Tromp. Bernd Mayer, Tromp. Anthony Haigh, Tenor Traudl Kühn, Gesang Harald Uhlemann, Ges. Manfred Lutz, Gesang	Lutz Manfred (Kantor)
12.03.1978 Stadttheater Leh- rabschlußfei- er	Händel Georg Friedrich 1685 – 1759	Concerto grosso in G-Dur op. 6 Nr. 1	Lieselotte Koschay, V1 Herr Auers, V1 Heilke Bultmann, Vc	Mayer Werner
01.07.1978 Mariae Him- melfahrt Geistl. Konz. mit Chorkreis	Bach Wilhelm Friede- mann 1710 – 1784	Adagio und Fuge in d-moll für zwei Querflöten und Streicher	Ruth Mayer, Fl. Jutta Haberhauer, Fl.	Mayer Werner Groß Ulrike
01.07.1978 Mariae Him- melfahrt Geistl. Konz. mit Chorkreis	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Sinfonietta, Bearbeitung der Sonate zu vier Händen, KV 381		Mayer Werner Groß Ulrike
02.07.1978 Kirche Wes- sobrunn Geistl. Konz. mit Chorkreis	Bach Wilhelm Friede- mann 1710 – 1784	Adagio und Fuge in d-moll für zwei Querflöten und Streicher	Ruth Mayer, Fl. Jutta Haberhauer, Fl.	Mayer Werner Groß Ulrike
02.07.1978 Kirche Wes- sobrunn Geistl. Konz.	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Sinfonietta, Bearbeitung der Sonate zu vier Händen, KV 381		Mayer Werner Groß

mit Chorkreis				Ulrike
01.10.1978 Polling Bibliothekss.	Dvořák Antonin 1841 – 1904	Walzer für Streichorchester op. 54 Nr.1		Mayer Werner
01.10.1978 Polling Bibliothekss.	Bach Wilhelm Friedemann 1710 - 1784	Adagio und Fuge in d-moll für zwei Querflöten und Streicher	Ruth Mayer, Fl. Jutta Haberhauer, Fl.	Mayer Werner
07.10.1978 Stadttheater Jubiläumsko. d. Volkschors	Bach Wilhelm Friedemann 1710 - 1784	Adagio und Fuge in d-moll für zwei Querflöten und Streicher	Ruth Mayer, Fl. Jutta Haberhauer, Fl.	Mayer Werner
07.10.1978 Stadttheater Jubiläumsko. d. Volkschors	Dvořák Antonin 1841 – 1904	Walzer für Streichorchester op. 54 Nr. 1		Mayer Werner
19.11.1978 Apostelk. mit ev. Chor Abendmusik	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Kantate Nr. 38 Aus tiefer Not schrei ich zu dir Choralchor – Recitativo – Aria – Recitativo – Terzetto – Choral	Traudi Kühn, S Heinz Mayer, T Alfred Petermann, Oboe Karl Jungkuntz, Oboe George Davis, Continuo Mitgl. des Kammeroch.	Boginski Bärbel
10.12.1978 Stadttheater Vorweihn. Konzert der Musikschule	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Kleines Weihnachtskonzert für Flöten, Streicher und Continuo aus der Kantate BWV 142 „Uns ist ein Kind geboren“	Ruth Mayer, Querfl. Ingrid Wenzel, Querfl. Fünf Altblockflöten Wieland Schmid, Cembalo	Mayer Werner
10.12.1978 Stadttheater Vorweihn. Konzert der Musikschule	Händel Georg Friedrich 1685 – 1759	Kleine Stücke für Streicher und Cembalo Chaconne – Ritornello - Rondeau	Wieland Schmid, Cembalo	Mayer Werner
10.12.1978 Stadttheater Vorweihn. Konzert der Musikschule	Händel Georg Friedrich 1685 – 1759	Concerto grosso Nr. 12 G-Dur op. 6 Nr. 1 für 2 Violinen und Violoncello concertino, Streichorchester und Cembalo	Lieselotte Koschay, VI Gerhard Auers, VI Heilke Bultmann, Vc Wieland Schmid, Cembalo	Mayer Werner
11.03.1979 Stadttheater Lehrabschlussfeier	?	? (vermutlich Händel)		Mayer Werner
13.03.1979 Stadttheater Kammerkonzert	Dvořák Antonin 1841 – 1904	Zwei Walzer für Streichorchester op. 54 / 1+4 Moderato – Allegro Vivace		Mayer Werner
13.03.1979 Stadttheater Kammerkonzert	Farkas Ferenc * 1905	Partita all'ungaresca für Streichorchester Basse danse (Allegro moderato) – Gagliarda (Andante) – Passamezzo (Allegretto) – Saltarello (Allegro) – Intermezzo (Andante) – Heiduckentanz (Allegro)		Mayer Werner
13.03.1979 Stadttheater Kammerkonzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Salzburger Sinfonie F-Dur, KV 138, f. Streichorch. Allegro – Andante – Rondo (Presto)		Mayer Werner
22.07.1979 Ammersch. Serenade	Lanner Joseph 1801 – 1843	6 Wiener Ländler mit Coda		Mayer Werner
26.09.1979 Stadttheater	Farkas Ferenc	Partita all'ungaresca für Streichorchester Basse danse (Allegro moderato) –		Mayer Werner

2. Oberland-Ausstellung	* 1905	Heiduckentanz (Allegro)		
26.09.1979 Stadttheater 2. Oberland-Ausstellung	Lanner Joseph 1801 – 1843	6 Wiener Ländler mit Coda		Mayer Werner
30.09.1979 Kongreß- zentr. GAP Lehrabschlußfeier	Farkas Ferenc * 1905	Partita all'ungaresca für Streichorchester Basse danse (Allegro moderato) – Gagliarda (Andante)– Saltarello (Allegro)		Mayer Werner
30.09.1979 Kongreß- zentr. GAP Lehrabschl.F.	Lanner Joseph 1801 – 1843	6 Wiener Ländler mit Coda		Mayer Werner
05.10.1979 Starnberg Undosa Gerichtsvollz.	Farkas Ferenc * 1905	Partita all'ungaresca für Streichorchester Basse danse (Allegro moderato) – Gagliarda (Andante) – Passamezzo (Allegretto) – Saltarello (Allegro) – Intermezzo (Andante) – Heiduckentanz (Allegro)		Mayer Werner
05.10.1979 Starnberg Undosa Gerichtsvollz.	Lanner Joseph 1801 – 1843	6 Wiener Ländler mit Coda		Mayer Werner
17.01.1980 Apostelk. Abendmusik	Hindemith Paul 1895 – 1963	Fünf Stücke für Streichorchester op. 44 Nr. 4 Langsam – Langsam – Lebhaft – Sehr langsam - Lebhaft	Lieselotte Koschay	Mayer Werner
17.01.1980 Apostelk. Abendmusik	Vivaldi Antonio 1678 – 1741	Concerto grosso a-moll, op. 3 Nr. 8 für 2 Violinen und Streichorchester Allegro – Larghetto e spiritoso -Allegro	Lieselotte Koschay, VI Gerhard Auers, VI Bärbel Boginski, Cemb. Kammerorchester	Mayer Werner
04.03.1980 Stadttheater Kammerkonzert	Farkas Ferenc * 1905	Partita all'ungaresca für Streichorchester Basse danse (Allegro moderato) – Gagliarda (Andante) – Passamezzo (Allegretto) – Saltarello (Allegro) – Intermezzo (Andante) – Heiduckentanz (Allegro)		Mayer Werner
04.03.1980 Stadttheater Kammerkonzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Kammerkonzert F-Dur, KV 413 für Klavier und Streichorchester Allegro – Larghetto – Tempo di Menuetto	Heinrich Gerold, Klavier	Mayer Werner
04.03.1980 Stadttheater Kammerkonzert	Purcell Henry 1659 – 1695	Sonata für Trompete in D und Streicher Allegro – Adagio - Allegro	Yoshikazu Arafune, Tromp.	Mayer Werner
23.03.1980 Stadttheater Lehrabschlußfeier	?	?		Mayer Werner
18.05.1980 Tassilo-Saal Wessobrunn Konzert mit Chorkreis	Galuppi Baldassare 1706 – 1785	Concerto a quattro Nr. 1 in g-moll Grave e Adagio – Spiritoso – Allegro		Mayer Werner
18.05.1980 Tassilo-Saal	Mozart Wolfgang Amadeus	Salzburger Sinfonie F-Dur, KV 138, f. Streichorch.		Mayer Werner

Wessobrunn Konzert mit Chorkreis	1756 – 1791	Allegro – Andante – Rondo (Presto)		
18.05.1980 Tassilo-Saal Wessobrunn Konzert mit Chorkreis	Hassler Hans Leo 1564 – 1612	„In kühlen Maien“ für Chor und Orchester		Groß Ulrike
09.06.1980 Stadttheater Mauthe-Preis Frumentius Renner OSB	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Salzburger Sinfonie F-Dur, KV 138, f. Streichorch. Allegro – Andante – Rondo (Presto)		Mayer Werner
26.07.1980 Ammersch. Serenade	Shubert Franz 1797 – 1828	Fünf deutsche Tänze mit sieben Trios und Coda; davon Tänze Nr. II und III		Mayer Werner
26.07.1980 Ammersch. Serenade	Stamitz Anton 1754 – vor 1809	Konzert in G-Dur für zwei Flöten und Streichorchester, 1. Satz Allegro	Ruth Mayer, Querfl. Jutta Haberhauer, Querfl	Mayer Werner
19.09.1980 Stadttheater Eröffnung der VHS	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Salzburger Sinfonie F-Dur, KV 138, f. Streichorch. Andante – Rondo (Presto)		Mayer Werner
19.09.1980 Stadttheater Eröffnung der VHS	Shubert Franz 1797 – 1828	Fünf deutsche Tänze mit sieben Trios und Coda; davon Tänze Nr. II und III		Mayer Werner
05.10.1980 Kongreßzent. GAP Freisprech.F.	?	?		Mayer Werner
13.12.1980 Stadttheater Wohltätigk.K Leukämie	Britten Benjamin 1913 – 1976	Simple Symphony für Streichorchester Boisterous Bourre (Allegro ritmico) – Playful Pizzicato (Presto possibile pizzicato sempre) – Sentimental Saraband (Poco lento e pesante) – Frolicsome Finale (Prestissimo con fuoco)		Mayer Werner
13.12.1980 Stadttheater Wohltätigk.K Leukämie	Stamitz Anton 1754 – vor 1809	Konzert in G-Dur für zwei Flöten und Streichorchester Allegro- Adagio - Rondeau	Ruth Mayer, Querfl. (Jutta Haberhauer, Querfl. erkrankt; dafür) Albert Müller	Mayer Werner
22.03.1981 Stadttheater Freisprech.F.	Farkas Ferenc * 1905	Partita all'ungaresca für Streichorchester I. Basse danse (Allegro moderato) — III. Passamezzo (Allegretto) – VI. Heidenkentang (Allegro)		Mayer Werner
22.03.1981 Stadttheater Freisprech.F.	Händel Georg Friedrich 1685 – 1759	„Almira“		Mayer Werner
05.06.1981 Stadttheater Tag. d. Umwelt	Galuppi Baldassare 1706 – 1785	Concerto a quattro Nr. 1 in g-moll Grave e Adagio – Spiritoso		Mayer Werner
05.06.1981 Stadttheater Tag. d. Umwelt	Shubert Franz 1797 – 1828	Fünf deutsche Tänze mit sieben Trios und Coda; davon Tänze Nr. II und III		Mayer Werner
30.06.1981 Stadttheater Verabsch. v.	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Quartett Nr. 11 in D-Dur, KV 155 Allegro moderato – Andante – Tempo di Minuetto	Lieselotte Koschay, V1 Heinrich Gerold, V1 Wolfgang Buttner, Va	

Dir. H. Zick			Heilke Bultmann, Vc	
30.06.1981 Stadttheater Verabsch. v. Dir. H. Zick	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Klavierquartett Nr. 1 in g-moll KV 478 3. Satz, Rondo (Allegro)	Lieselotte Koschay, V1 Wolfgang Buttner, Va Heilke Bultmann, Vc Heinrich Gerold, Kl	
30.06.1981 Stadttheater Verabsch. v. Dir. H. Zick	Rossini Gioacchino 1792 – 1868	Sonata VI in D-Dur für Streicher	Lieselotte Koschay, V1 Heinrich Gerold, V1 Wolfgang Buttner, Va Heilke Bultmann, Vc Werner Mayer, Kb	
25.07.1981 Ammersch. Serenade	Suder Joseph 1892 – 1980	„Kleine Suite nach alter Art“, sechs kleine Stücke für Streicher: davon II. Gavotte – V. Sarabande – III. Menuett – IV. Volte		Mayer Werner
01.10.1981 Stadttheater 3. Oberland- ausstellung	Dvorak Antonin 1841 – 1904	Zwei Walzer für Streichorchester op. 54 / davon 1 in A-Dur Moderato		Mayer Werner
01.10.1981 Stadttheater 3. Oberland- ausstellung	Galuppi Baldassare	Concerto a quattro Nr. 1 in g-moll Grave e Adagio – Spiritoso		Mayer Werner
01.10.1981 Stadttheater 3. Oberland- ausstellung	Schubert Franz 1797 – 1828	Fünf deutsche Tänze mit sieben Trios und Coda; davon Tanz Nr. II		Mayer Werner
12.10.1981 Bibliothekss. Polling Mauthe-Pr. Dr. Ottmar Schuberth	?	?		Mayer Werner
15.11.1981 Mariä Him- melf. Abendmusik mit Chorkr. u. ev. Chor (4. Wmer Konzert- u. Theaterwo.)	Buxtehude Dietrich 1637 – 1707	„Gott hilf mir“, Kantate für Soli, Chor, Streicher und Basso continuo	Nortrud Wilde, S Ulrike Groß, Mezzo-S. Eberhard Wiederhut, B Lieselotte Koschay, V1 Heinrich Gerold, V1 Heilke Bultmann, Vc Werner Mayer, Kb Wolfgang Pröbstl, Cemb	Groß Ulrike
15.11.1981 Mariä Him- melf. Abendmusik mit Chorkr. u. ev. Chor (4. Wmer Konzert- u. Theaterwo.)	Telemann Georg Philipp 1681 – 1767	Konzertsuite für Violoncello, Streicher und Basso continuo Ouvertüre (Lento – Allegro – Lento) – La trombette – Sarabande – Rondeau - Bourre – Courante - Gigue	Heilke Bultmann, Vc – Solo George Davis, Cembalo Gertrud Röttger, Vc	Mayer Werner
20.11.1981 Hardtschule Mario Diet- mars 80. Geb	?	?		Mayer Werner
19.12.1981 Apostelk. Abendkonz. m. ev. Chor	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Arie aus der Kantate BWV 200: „Beken- nen will ich deinen Namen“	Marianne Kreuß, Alt Lieselotte Koschay, V1 Heinrich Gerold, V1 Heilke Bultmann, Vc Volker Pröbstl, Cemb.	Pröbstl Wolfgang
19.12.1981 Apostelk. Abendkonz.	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Kantate BWV Nr. 91 „Gelobet seist du, Jesu Christ“	Chor und Orchester Gg. Schweinberger, EH Wilhelm Fischer, EngH	Pröbstl Wolfgang

m. ev. Chor			Martin Valeske, Oboe Rainer Schunk, Pauken Franz Spindler, Tenor Rainer Schunk, Baß	
19.12.1981 Apostelk. Abendkonz. m. ev. Chor	Haydn Michael 1737 – 1806	„Nunc dimittis“		Pröbstl Wolfgang
15.05.1982 Stadttheater Einweihung Rotkreuzhaus	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Drittes Brandenburgisches Konzert in G für drei Violinen, drei Violen, drei Violoncelli und Violone; 1. Satz		Richter Thomas
15.05.1982 Stadttheater Einweihung Rotkreuzhaus	Buxtehude Dietrich 1637 – 1707	„Wer hofft in Gott“ aus der Kantate „Gott hilf mir“ für gem. Chor, Streichinstrumente und Basso continuo		Groß Ulrike
15.05.1982 Stadttheater Einweihung Rotkreuzhaus	Lanner Joseph 1801 – 1843	Dornbacher Ländler für Streicher		Richter Thomas
27.06.1982 Apostelk. Konzert mit ev. Chor	Grieg Eduard 1843 – 1907	Elegische Stücke für 8-stimmiges Streichorchester		Richter Thomas
27.06.1982 Apostelk. Konzert mit ev. Chor	Schubert Franz 1797 – 1828	Messe Nr. 2 in G-Dur		Pröbstl Wolfgang
22.07.1982 Bürgerheim Serenade	Purcell Henry 1659 – 1695	Fünf Stücke aus der Musik zum Sommer- nachtstraum: Prelude – Hornpipe – Air – Rondeau – Chaconne		Richter Paul
22.07.1982 Bürgerheim Serenade	Lanner Josef 1801 – 1843	Dornbacher Ländler		Richter Paul
24.07.1982 Ammersch. Serenade	Purcell Henry 1659 – 1695	Fünf Stücke aus der Musik zum Sommer- nachtstraum: Prelude – Hornpipe – Air – Rondeau – Chaconne		Richter Paul
24.07.1982 Ammersch. Serenade	Lanner Josef 1801 – 1843	Dornbacher Ländler		Richter Paul
13.09.1982 Stadtmuseum Weilh. Festakt des Heimat- und Museumsver. 100 J. Stadtmuseum WM	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 - 1791	Quartett Nr. 16 in g-moll KV 120 1. Satz: Allegro 2. Satz: Un poco adagio	Auswahlquartett: Lieselotte Koschay, Vl Heinrich Gerold, Vl Wolfgang Buttner, Va Hermann Zick, Vc	
16.11.1982 Stadttheater Konzert um Sieben	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Drittes Brandenburgisches Konzert in G für drei Violinen, drei Violen, drei Violoncelli und Violone: ohne Bezeichnung – Adagio (Cadenza) - Allegro	George Davis, Cembalo	Mayer Werner
16.11.1982 Stadttheater Konzert um Sieben	Farkas Ferenc * 1905	Partita all'ungaresca für Streichorchester Basse danse (Allegro moderato) – Gagliarda (Andante) – Passamezzo (Allegretto) – Saltarello (Allegro) – Intermezzo (Andante) – Heiduckentanz (Allegro)		Mayer Werner
16.11.1982 Stadttheater Konzert um	Schubert Franz 1797 – 1828	Fünf Menuette mit sechs Trios		Mayer Werner

Sieben				
27.02.1983 Schallplattenaufnahme	Farkas Ferenc * 1905	Partita all'ungaresca für Streichorchester I. Basse danse (Allegro moderato) – II. Gagliarda (Andante) – V. Intermezzo (Andante) – VI. Heiduckentanz (Allegro)		Mayer Werner
20.03.1983 Apostelk. Matinee	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Brandenburgisches Konzert Nr. 6 in B für zwei Violinen, zwei Gamben, Violon- cello und Generalbaß	Werner Wolf, Va Thomas Röttger, Va Karin Wahlefeld, Gamb Wolfg. Pröbstl, Gambe Gertrud Röttger, Vc Susanne Röttger, Cemb. Wolfg. Pröbstl, Orgel	
09.05.1983 Stadttheater Dr. Bauer 25 J. Bgm	Strauß Johann 1825 – 1899	Frühlinsstimmen-Walzer, op. 410		Mayer Werner
09.05.1983 Stadttheater Dr. Bauer 25 J. Bgm	Strauß Johann 1825 – 1899	Wein, Weib und Gesang, Walzer op. 333		Mayer Werner
09.05.1983 Stadttheater Dr. Bauer 25 J. Bgm	Strauß Johann 1825 – 1899	Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214		Mayer Werner
17.06.1983 Stadttheater 6. Bay. Mu- sikschiitag	Farkas Ferenc * 1905	Partita all'ungaresca für Streichorchester Basse danse (Allegro moderato) – Ga- gliarda (Andante)– Intermezzo (Andante) – Heiduckentanz (Allegro)		Mayer Werner
15.07.1983 Bürgerheim Serenade der Musikschule	Britten Benjamin 1913 – 1976	Simple Symphony für Streichorchester 3. Satz: Sentimental Saraband		Mayer Werner
15.07.1983 Bürgerheim Serenade der Musikschule	Galuppi Baldassare 1706 – 1785	Concerto a quattro Nr. 1 in g-moll Grave e Adagio – Spiritoso		Mayer Werner
15.07.1983 Bürgerheim Serenade der Musikschule	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Salzburger Sinfonie D-Dur, KV 136, f. Streichorch. 2. Satz: Andante		Mayer Werner
29.09.1983 Stadttheater 4. Oberland- ausstellung	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Salzburger Sinfonie D-Dur, KV 136, f. Streichorch. 2. Satz: Andante		Mayer Werner
29.09.1983 Stadttheater 4. Oberland- ausstellung	Respighi Ottorino 1879 – 1936	Antiche Danze für Streichorchester 1. Satz		Mayer Werner
29.09.1983 Stadttheater 4. Oberland- ausstellung	Strauß Johann 1825 – 1899	Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214		Mayer Werner
15.11.1983 Stadttheater Konzert um Sieben	Händel Georg Friedrich 1685 – 1759	Concerto grosso a-moll op. 6 Nr. 4 Affettuoso – Allegro – Largo – Allegro	Lieselotte Koschay, VI Richard Bitter, VI Heilke Bultmann, Vc	Mayer Werner
15.11.1983 Stadttheater Konzert um Sieben	Haydn Joseph 1732 – 1809	Sinfonia Nr. 2 C-Dur Allegro – Andante – Finale: Presto		Mayer Werner

15.11.1983 Stadttheater Konzert um Sieben	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Quintett c-moll KV 406 1. Satz Allegro 2. Satz Andante	Lieselotte Koschay, VI Heinrich Gerold, VI Werner Wolf, Va Wolfgang Buttner, Va Hermann Zick, Vc	Mayer Werner
15.11.1983 Stadttheater Konzert um Sieben	Respighi Ottorino 1879 – 1936	Antiche Danze für Streichorchester Suite Nr. III		Mayer Werner
01.07.1984 Wessobrunn Brunnenh.- Serenade (in der Kirche!)	Dvorak Antonin 1841 – 1904	Zwei Walzer für Streichorchester op. 54 / 1+4 Moderato – Allegro Vivace		Mayer Werner
01.07.1984 Wessobrunn Brunnenh.- Serenade (in der Kirche!)	Händel Georg Friedrich 1685 – 1759	Suite in D-Dur für Trompete, Streicher und Basso continuo Ouvertüre – Gigue (Allegro) – Air (Me- nuetto) – Marsch (Bourre) – Marsch	Jürgen Lehmann, Trp.	Mayer Werner
01.07.1984 Wessobrunn Brunnenh.- Serenade (in der Kirche!)	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Serenade Nr. 6 (Serenata notturna) für zwei kleine Orchester D-Dur KV 239 Marcia (Maestoso) – Minuetto – Rondo (Allegretto)	Lieselotte Koschay, VI Richard Bitter, VI Thomas Röttger, Va Heilke Bultmann, Vc Werner Mayer, Kb	Mayer Werner
01.07.1984 Wessobrunn Brunnenh.- Serenade (in der Kirche!)	Respighi Ottorino 1879 – 1936	Antiche Danze für Streichorchester Suite Nr. I : Italiana (Andantino) Nr. II: Arie die corte (Andante can- tabile)		Mayer Werner
04.07.1984 Bürgerheim Serenade d. Musikschule	Dvorak Antonin 1841 – 1904	Zwei Walzer für Streichorchester op. 54/1+4 Moderato – Allegro Vivace		Mayer Werner
28.07.1984 Ammersch. Serenade mit Chorkreis	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Serenade Nr. 6 (Serenata notturna) für zwei kleine Orchester D-Dur KV 239 Marcia (Maestoso) – Minuetto – Rondo (Allegretto)	Lieselotte Koschay, VI Richard Bitter, VI Werner Wolf, Va Heilke Bultmann, Vc Werner Mayer, Kb	Mayer Werner
21.10.1984 Pollinger Stiftskirche Dedlermesse Erstaufführg.	Dedler Rochus 1779 – 1822	Pollinger Messe (1816) Neufassung von Karl Haussner	Kammerorchester Chorkreis Kirchenchöre Polling und Oderding Maria Spindler, S Gregor Breitsamter, Bar Mariele Steigenb., Orgel	Haussner Karl
17.03.1985 Stadttheater Freisprech.F.	?	?		Mayer Werner
19.06.85 Bürgerheim Weilheim	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Fünf Contretänze für 2 Violinen, Baß, Flöte und Trommel, KV 609		Mayer Werner
06.07.1985 Penzberg Serenade	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	?		Mayer Werner
27.07.1985 Ammersch. Serenade	Hindemith Paul 1895 – 1963	aus Minimax – Repertorium für Militär- musik (Musikparodie) 28. Armeemarsch 606 „Der Hohen- fürstenberger“ IV. „Löwenzähnen an Baches Rand“, Konzertwalzer VI. „Alte Karbonaden“, Marsch		Mayer Werner

27.07.1985 Ammersch. Serenade	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Fünf Contretänze für 2 Violinen, Baß, Flöte und Trommel, KV 609		Mayer Werner
28.07.1985 Biblioth. Pol Sonntagsk. versch. Grp.	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Fünf Contretänze für 2 Violinen, Baß, Flöte und Trommel, KV 609		Mayer Werner
26.09.1985 Stadttheater 5. Oberland- ausstellung	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Fünf Contretänze für 2 Violinen, Baß, Flöte und Trommel, KV 609 Auswahl Nr. I in C, III in D, IV in C		Mayer Werner
20.10.1985 Murnauer St.-Nikolaus- Kirche Dedlermesse für Renov. d. Ramsachkir.	Dedler Rochus 1779 – 1822	Pollinger Messe Neufassung von Karl Haussner	Kammerorchester Chorkreis Kirchenchöre Polling und Oderding Maria Spindler, S Gregor Breitsamter, Bar Mariele Steigenb., Orgel	Haussner Karl
19.11.1985 Stadttheater Kammerkonz	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Konzert in c-moll für 2 Klaviere und Streicher BWV 1060 Allegro – Adagio – Allegro	Gorge Davis, Kl Karin Schuster, Kl. Kammerorch.	Mayer Werner
19.11.1985 Stadttheater Kammerkon- zert	Gerold Heinrich * 1937 (Orchestermitglied)	Konzertwalzer „Erinnerungen an Wien“		Mayer Werner
19.11.1985 Stadttheater Kammerkon- zert	Händel Georg Friedrich 1685 – 1759	Suite in D-Dur für Trompete, Streicher und Basso continuo Ouvertüre – Gigue (Allegro) – Air (Me- nuetto) – Marsch (Bourre) – Marsch	Jürgen Lehmann, Trp.	Mayer Werner
19.11.1985 Stadttheater Kammerkon- zert	Suder Joseph 1892 – 1980	„Kleine Suite nach alter Art“, sechs klei- ne Stücke für Streichorchester: I. Gaillar- de – II. Gavotte – III. Menuett – IV. Volte – V. Sarabande – VI. Lustige Fuge		Mayer Werner
01.03.1986 Apostelk. mit ev. Chor	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Johannes-Passion	Heinz W. Bunz, Evang. Ralf Lukas, Christus Angela Siebel, S Annedore Müller, A Gregory Wiest, T Matthias Hippe, B Kammerorchester und Bläser	Pröbstl Wolfgang
30.06.1986 Stadttheater Dr. Bauer 60. Geburtst.	?	?		Mayer Werner
05.07.1986 Penzberg Hofgarten- Serenade (Altenheim)	Geminiani Francesco 1674 – 1762	Concerto grosso op. 3 Nr. 3	Lieselotte Koschay, VI Heinrich Gerold, VI Thomas Röttger, Va Heilke Bultmann, Vc Kammerorchester	Mayer Werner
05.07.1986 Penzberg Hofgarten- Serenade	Pergolesi Giovanni Battista 1710 – 1736	„Orfeo“, Kantate für Sopran und Kam- merorchester u. a. Arie „Euridike, wo bist du“	Sieglinde Dostal- Corthen, S	
05.07.1986 Penzberg Hofgarten- Serenade	Pergolesi Giovanni Battista 1710 – 1736	„Der Musikmeister“, opera buffa Arie der Lauretta Arie des Musikmeisters Lamberto Duett Lauretta / Lamberto	Sieglinde Dostal- Corthen, S Wolfgang Thevesser, T	

(Altenheim)				
19.07.1986 Ammersch. Serenade	Geminiani Francesco 1674 – 1762	Concerto grosso op. 3 Nr. 3	Lieselotte Koschay, VI Heinrich Gerold, VI Thomas Röttger, Va Heilke Bultmann, Vc Kammerorchester	Mayer Werner
19.07.1986 Ammersch. Serenade	Gerold Heinrich * 1937 (Orchestermitglied)	„Pizzicato“ (Uraufführung)	Ruth Mayer, Querfl. Kammerorchester	Mayer Werner
18.11.1986 Stadttheater Konzert	Gluck Christoph Willibald 1714 – 1787	Sinfonie G-Dur für vierstimmiges Streichorchester und Cembalo Allegro – Andante – Presto		Schmid Wieland
18.11.1986 Stadttheater Konzert	Husa Karel * 1921	Vier kleine Stücke für Streicher 1. Variazioni: Thema (Andante ma non troppo) – à la marcia – à la elegia – à la siciliana – à la danza 2. Notturmo 3. Furiant (tschechischer Tanz) 4. Coda		Schmid Wieland
18.11.1986 Stadttheater Konzert	Offenbach Jacques 1819 – 1880	Duett Nr. 3 für zwei Violoncelli aus op. 51 Allegro – Andante – Allegro ma non troppo	Heilke Bultmann, Vc. Rainer Vahlkampf, Vc	
18.11.1986 Stadttheater Konzert	Richter Franz Xaver 1709 – 1789	Sonate G-Dur für Flöte und basso conti- nuo Adagio – Allegro non troppo – Vivace	Jutta Haberhauer, Fl. Barbara Koller, Cemb. Karin Wahlefeld, Viola da Gamba	
18.11.1986 Stadttheater Konzert	Telemann Georg Philipp 1681 – 1767	Orchestersuite G-Dur für Streichorchester und Generalbass Ouverture – Air – Gavotte – Courante – Chaconne - Menuett		Schmid Wieland
23.11.1986 Hardtschule Mario Diet- mar 85. Geb.	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	ein Quartett	Mitglieder d. Orch.: Lieselotte Koschay, VI Dr. Wolff, VI Wolfgang Buttner, Va Hermann Zick, Vc	
15.03.1987 Stadttheater Freisprech.F.		?		Schmid Wieland
02.06.1987 Stadttheater Konzert	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Contrapunctus 1 – 4 aus “Die Kunst der Fuge” (Die Fugen über das Thema in der Originalgestalt und in der Umkehrung)		Schmid Wieland
02.06.1987 Stadttheater Konzert	Bialas Günter * 1907	Serenata für Streichorchester Romanze – Serenade – Nachtstück – Rondeau		Schmid Wieland
02.06.1987 Stadttheater Konzert	Bononcini Giovanni 1670 – um 1750	Sinfonia decima 7 op. 3 für 2 Trompeten, obligates Violoncello, Streicher und Con- tinuo Adagio – Allegro – Grave – Vivace – Adagio – Allegro	Arthur Lehmann, Trp. Jürgen Lehmann, Trp. Heilke Bultmann, Vc Reiner Wagner, Cemb.	Schmid Wieland
02.06.1987 Stadttheater Konzert	Grieg Edvard 1843 – 1907	Zwei elegische Melodien für Streichor- chester op. 34 I. Hjertesr / Herzwunden II. Vren / Letzter Frühling		Schmid Wieland
02.06.1987 Stadttheater Konzert	Sibelius Jean 1865 – 1957	Romanze für Streichorchester in C-Dur		Schmid Wieland
02.06.1987 Stadttheater Konzert	Sibelius Jean 1865 – 1957	Impromptu für Streichorchester in e-moll nach den Impromptus für Klavier op. 5 Nr. 5 und 6		Schmid Wieland

02.06.1987 Stadttheater Konzert	Vivaldi Antonio 1678 – 1741	Konzert in F-Dur für Flöte, Streicher und Continuo, op. 10 Nr. 5 Allegro non molto – Largo e cantabile – Allegro	Sibille Mayer, Blockfl. Reiner Wagner, Cemb.	Schmid Wieland
24.09.1987 Stadttheater 6. Oberland- ausstellung	Genzmer Harald * 1909	Sinfonietta für Streichorchester Moderato – Allegro molto – Vivace		Schmid Wieland
19.12.1987 Stadthalle Einweihung	Händel Georg Friedrich 1685 – 1759	Concerto grosso G-Dur op. 6 Nr. 1 für 2 Violinen, Violoncello, Streicher und Basso continuo Sätze I, II und V		Schmid Wieland
27.12.1987 Bibliothekss. Polling Heimatverb. Lech-Isar-L.	?	?	Auswahlquartett des Kammerorchesters	
13.03.1988 Stadttheater Freisprech.F.	?	?		Schmid Wieland
29.04.1988 Stadttheater Dr. Bauer Verabschiedg	Gerold Heinrich * 1937 (Orchestermitglied)	Valse Narbonne für Akkordeon und Streicher	Heinrich Gerold, Akk.	Schmid Wieland
29.04.1988 Stadttheater Dr. Bauer Verabschiedg	Lanner Joseph 1801 – 1843	Wiener Ländler		Schmid Wieland
29.04.1988 Stadttheater Dr. Bauer Verabschiedg	Schubert Franz 1797 – 1828	Fünf deutsche Tänze mit sieben Trios und Coda; davon ?		Schmid Wieland
29.04.1988 Stadttheater Dr. Bauer Verabschiedg	Strauß Johann 1825 – 1899	Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214		Schmid Wieland
07.05.1988 Stadthalle Festakt 750 J	Geminiani Francesco 1674 – 1762	Concerto grosso in d-moll „La Follia“ für 2 Violinen, Violoncello, Streicher und Basso continuo	Lieselotte Koschay, VI Heinrich Gerold, VI Joachim Reichhold, Vc	Schmid Wieland
07.05.1988 Stadthalle Festakt 750 J	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Te Deum für gem. Chor und Streicher C-Dur KV 141 (66b)	Weilheimer Chöre Kammerorchester	Groß Ulrike
12.06.1988 Stadttheater Kulturpreis	?	Höfische Musik aus bairischen Noten- handschriften Marsch – Menuett – Tafelstückl – Schlei- fer		Schmid Wieland
03.07.1988 Mariä Him- melfahrt Konzert mit WmerChören	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Te Deum für gem. Chor und Streicher C-Dur KV 141 (66b)	Kammerorchester unter:	Groß Ulrike
03.07.1988 Mariä Him- melfahrt Konzert mit WmerChören	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Salzburger Sinfonie in B-Dur KV 137	Kammerorchester unter:	Schmid Wieland
03.07.1988 Mariä Him- melfahrt Konzert mit	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Vesperae Solennes de confessore, KV 339	Kammerorchester unter:	Pröbstl Wolfgang

WmerChören				
11.07.1988 Stadthalle Mauthpreis	?	?		Schmid Wieland
16.07.1988 „Amersch. Serenade“ m. Narbornern Stadthalle	?	Höfische Musik aus bairischen Noten- handschriften Marsch – Menuett – Tafelstückl – Schlei- fer		Schmid Wieland
16.07.1988 „Amersch. Serenade“ m. Narbornern Stadthalle	Gerold Heinrich * 1937 (Orchestermitglied)	„Valse Narbonne“ für Akkordeon und Streicher	Heinrich Gerold, Akk.	Schmid Wieland
15.11.1988 Stadttheater Konzert	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Konzert für Violine, Oboe und Streicher in d-moll, BWV 1060 Allegro – Adagio – Allegro	Peter Wolf, VI Ludwig Hartmann, Ob	Schmid Wieland
15.11.1988 Stadttheater Konzert	Geminiani Francesco 1674 – 1762	Concerto grosso in d-moll „La Follia“ für 2 Violinen, Violoncello, Streicher und Basso continuo	Lieselotte Koschay, VI Heinrich Gerold, VI Rainer Vahlkampf, Vc Ursula Lindner, Cemb.	Schmid Wieland
15.11.1988 Stadttheater Konzert	Genzmer Harald * 1909	Sinfonietta für Streichorchester (1955) Moderato II. Allegro molto III. Largo IV. Vivace		Schmid Wieland
15.11.1988 Stadttheater Konzert	Händel Georg Friedrich 1685 – 1759	Concerto grosso G-Dur op. 6 Nr. 1 für 2 Violinen, Violoncello, Streicher und Basso continuo A tempo giusto – Allegro – Adagio – Allegro – Allegro	Lieselotte Koschay, VI Annick Neumeister, VI Rainer Vahlkampf, Vc Ursula Lindner, Cemb.	Schmid Wieland
15.11.1988 Stadttheater Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Salzburger Sinfonie F-Dur, KV 138, f. Streichorch. Allegro – Andante – Rondo (Presto)		Schmid Wieland
17.12.1988 Apostelk. Konzert m. ev. Chor	Händel Georg Friedrich 1685 – 1759	Konzert für Harfe und Orchester in B-Dur op. 4 Nr. 6	Franziska Reinmiedel, Harfe	Schmid Wieland
17.12.1988 Apostelk. Konzert m. ev. Chor	Saint-Sans Camille 1835 – 1921	Oratorio de Noell, op. 12 Weihnachtsoratorium für Soli, Chor, Harfe, Orgel und Streicher	Sonja Bode, S Annedore Müller, Mezz Barbara Müller, A Günther Pfannkuch, T Frank Sonnberger, B Franziska Reinmiedel, Harfe Annette Pförtsch- Steinbauer, Orgel	Pröbstl Wolfgang
17.12.1988 Apostelk. Konzert m. ev. Chor	Zimmermann Heinz-Werner komp. 1958	„Weihnacht“ – Vier Motetten für drei- bis achtstimmigen Chor und Kontrabaß	Werner Mayer, Kb	Pröbstl Wolfgang
12.03.1989 B. Kohlgrub Matine	Grieg Edvard 1843 – 1907	Zwei elegische Melodien für Streichor- chester op. 34 III. Hjertesr / Herzwunden IV. Vren / Letzter Frühling		Schmid Wieland
12.03.1989 B. Kohlgrub Matine	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Salzburger Sinfonie F-Dur, KV 138, f. Streichorch. Allegro – Andante – Rondo (Presto)		Schmid Wieland

12.03.1989 B. Kohlgrub Matine	Schubert Franz 1797 – 1828	Sechs Ländler für Streicher		Schmid Wieland
12.03.1989 B. Kohlgrub Matine	Vivaldi Antonio 1678 – 1741	Concerto grosso F-Dur op. 3 Nr. 7 für 4 Violinen, Violoncello, Streicher und Basso continuo Andante – Adagio – Allegro – Adagio – Allegro	Lieselotte Koschay, VI Margarete Härtl, VI Johanna Davis, VI Annick Neumeister, VI Rainer Vahlkampf, Vc George Davis, Cemb.	Schmid Wieland
03.06.1989 Wielenbach Volksliederchor / Orch.		ausschließlich Chorbegleitung durch das Kammerorchester Weilheim		Hloschek Reinhold
22.07.1989 Stadthalle Stpfr. Lieb Verabschg.	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Sinfonie D-Dur KV 218 2. Satz: Andante		Schmid Wieland
22.07.1989 Stadthalle Stpfr. Lieb Verabschdg.	Purcell Henry 1659 – 1695	aus einer Orchestersuite: Preludio, Song Tune und Hornpipe		Schmid Wieland
23.07.1989 Ammersch. Serenade	Telemann Georg Philipp 1681 – 1767	Konzert für 2 Violinen, Streichorchester und Generalbass in D-Dur Allegro – Adagio – Vivace	Margarethe Härtl, VI Lieselotte Koschay, VI Gertrud Röttger, Vc Christoph Wandinger, Fagott	Schmid Wieland
16.11.1989 Datum fingiert, da unbekannt	Purcell Henry 1659 – 1695	aus einer Orchestersuite: Preludio, Song Tune und Minuet		Schmid Wieland
17.11.1989 Stadttheater Konzert	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Ricercare a 6 aus „Musikalisches Opfer“, BWV 1079		Schmid Wieland
17.11.1989 Stadttheater Konzert	Bach Wilhelm Friedemann 1710 – 1784	Sinfonie in F-Dur Vivace – Andante – Allegro – Minuetto		Schmid Wieland
17.11.1989 Stadttheater Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Adagio und Fuge c-moll für Streichorchester, KV 546		Schmid Wieland
17.11.1989 Stadttheater Konzert	Purcell Henry 1659 – 1695	Bühnenmusik zu “The Virtuous Wife” Overture – Song Tune – Slow Air – Air – Preludio – Hornpipe – Minuet – Country Dance		Schmid Wieland
17.11.1989 Stadttheater Konzert	Stamitz Carl 1746 – 1801	Orchesterquartett in C-Dur Allegro assai – Andante die molto Poco presto		Schmid Wieland
17.11.1989 Stadttheater Konzert	Vivaldi Antonio 1678 – 1741	Konzert in F-Dur für vier Violinen, Violoncello, Streicher und basso continuo Op. 3 Nr. 7	Lieselotte Koschay, VI Margarethe Härtl, VI Annick Neumeister, VI Johanna Davis, VI Rainer Vahlkampf, Vc	Schmid Wieland
19.11.1989 Stadttheater Bayer. RF Konzert	Purcell Henry 1659 – 1695	aus Bühnenmusik zu “The Virtuous Wife” Overture – Song Tune – Slow Air – Air – Preludio – Hornpipe – Minuet – Country Dance <i>Bayer. Rundfunk und Stadt Weilheim</i>		Schmid Wieland

		<u>Hausmusik</u> konzert <u>verschiedener Gruppen</u> <u>Weilheims und Langerringen</u>		
16.12.1989 Apostelk. m. ev. Chor	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Weihnachtsoratorium I. V. VI.	Catherine Rey, S Renate Freyer, A Ekkehard Wagner, T Heinz Reeh, B Flöten Oboen, Fagott, Trompeten, Pauken Lieselotte Koschay, VI Rainer Vahlkampf, Vc Volker Pröbstl, Orgel Kammerorchester Chor d. ev. Kirche	Pröbstl Wolfgang
11.03.1990 St.Pölten Abendmusik mit Chorkr.	Mendelssohn-Bartholdy Felix 1809 – 1847	„Wer nur den lieben Gott lässt walten“ Kantate für 4-stimmig gemischten Chor, Sopran und Streicher	Nortrud Wilde, S	Groß Ulrike
11.03.1990 St.Pölten Abendmusik mit Chorkr.	Scarlatti Domenico 1685 – 1757	Capriccio Fugato à 12		Schmid Wieland
11.03.1990 St.Pölten Abendmusik mit Chorkr.	Wassenaer Graf Unico Wilhelm van 1692 – 1766	Concerto Nr. 4 in G-Dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Streicher und basso continuo aus den „6 Concerti armonici“ (zugeschrieben Carlo Ricotti)	Margarethe Härtl, VI Lieselotte Koschay, VI Thomas Röttger, Va Hermann Zick, Vc	Schmid Wieland
19.05.1990 Stadthalle Bayer. RF Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Allegro maestoso Rondo	im Rahmen der Veranstaltung Viva la musica des Bayerischen Rundfunks	Schmid Wieland
13.06.1990 Stadtms. Goldener Ehrenring f. 2. Bgm. Biener	Danzi Franz 1763 – 1826	Quartett op. 40 / 3 für Violine, Viola, Violoncello und Fagott Allegro Moderato – Laghetto – Allegretto	Quart. d. Kammerorch.: Margarete Härtl, VI Wieland Schmid, Va Ursula Lindner, Vc Christoph Wandinger, F	Schmid Wieland
21.07.1990 Ammersch. Serenade (20 Jahre)	Gluck Christoph Willibald 1714 – 1787	Andante grazioso – Risoluto e moderato – „Reigen seliger Geister“ – Moderato a. d. Ballettmusik „12 Tänze für Streicher“		Schmid Wieland
13.10.1990 Apostelk. m. ev. Chor	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Kantate Nr. 56 zum 19. Sonntag nach Trinitatis: „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“	Kieth Engen, Bass Hubert Schmid, Oboe Rainer Vahlkampf, Vc Werner Meier, Kontrab. Elisabeth Anders, Orgel	Pröbstl Wolfgang
13.10.1990 Apostelk. m. ev. Chor	Schubert Franz 1797 – 1828	Messe in G-Dur, D. 167	Traudl Kühn, Sopran Walter Heinemann, T. Berthold Hellmuth, B.	Pröbstl Wolfgang
20.11.1990 Stadthalle Konzert	Lully Jean Baptiste 1632 – 1687	Ballettmusik Le Divertissement de Chambord – „Monsieur de Pourceaugnac“ 1. Ouverture (Grave – Allegro) – 2. Les Maîtres à danser 3. Les Combattants (Allegro) – 4. Les Curieux et les Sombattants réconciliés (Sarabande) – 5. Entrée des Matassins (Gigue) – 6. Entrée des Procureurs et des Sergeants – 7. Les Sauvages et les Biscayens – 8. Bourréé		Schmid Wieland
20.11.1990 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Konzert für Fagott und Orchester in B-Dur, KV 191 Allegro – Andante ma Adagio – Rondo: Tempo di Menuetto	Christoph Wandinger, F	Schmid Wieland
20.11.1990 Stadthalle	Mozart Wolfgang Amadeus	Divertimento Nr. 11 D-Dur, KV 251 1. Marcia alla francese – 2. Allegro molto		Schmid Wieland

Konzert	1756 – 1791	– 3. Minuetto-Trio-Menuetto – 4. Andantino-Adagio-Allegretto – 5. Minuetto (Tema con Variazioni) – 6. Rondo: Allegro assai – Adagio – Allegro assai 7. Marcia alla francese		
20.11.1990 Stadthalle Konzert	Wassenaer Graf Unico Wilhelm van 1692 – 1766	Concertino II in G-Dur (um 1770) - Concerto armonico a quattro violini obbligati, alto viola, violoncello obbligato et basso continuo Largo – Da capella, non presto – Largo affettuoso – Allegro	Margarethe Härtl, VI Lieselotte Koschay, VI Thomas Röttger, Va Hermann Zick, Vc	Schmid Wieland
27.04.1991 St. Pölten Konzert m. Chorkreis	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Konzert für 2 Violinen d-moll BWV 1043 Vivace – Largo, ma non tanto – Allegro	Margarethe Härtl, VI Lieselotte Koschay, VI Kammerorchester	Schmid Wieland
27.04.1991 St. Pölten Konzert m. Chorkreis	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Kantate „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“ BWV 6	Barbara Wandinger, A Alfons Brand, T Berthold Hellmuth, B Hubert Schmid, Oboe Ulrich Schreiber, Oboe Günther Vahlkampf, Ob Christoph Wandinger, F <u>Rainer Vahlkampf</u> , Vc Wolfgang Pröbstl, Cem	Groß Ulrike
26.09.1991 Oberlandaus- stellung WM	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Serenata notturna in D-Dur, Ser. Nr. 6 für zwei kleine Orchester und Pauken KV239 Marcia: Maestoso – Menuetto – Rondo: Allegretto, Adagio, Allegro	Musikalische Gestal- tung einstudiert, aber von Blasmusik über- nommen, da erstmals im Bierzelt!	Schmid Wieland
13.10.1991 Stadthalle Konzert der Musikschule 25 Jahre Jub.	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Serenata notturna in D-Dur, Ser. Nr. 6 für zwei kleine Orchester und Pauken Marcia: Maestoso – Menuetto – Rondo: Allegretto, Adagio, Allegro		Schmid Wieland
19.11.1991 Stadthalle Konzert	Haydn Johann Michael 1737 – 1806	Sinfonia in D-Dur Adagio – Allegro spiritoso – Andante sostenuto – Finale, Vivace molto		Schmid Wieland
19.11.1991 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Konzert für Klavier und Orchester Nr.23 in A-Dur, KV 488 Allegro – Adagio – Allegro assai	Detlev Eisinger, Klavier	Schmid Wieland
19.11.1991 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Serenade in D-Dur für zwei kleine Or- chester und Pauken („Serenata notturna“) KV 239 Marcia – Maestoso – Menuetto – Rondo, Allegretto		Schmid Wieland
19.11.1991 Stadthalle Konzert	Stamitz Johann 1717 – 1757	Sinfonie in G-Dur für Streichorchester Allegro – Larghetto –Presto		Schmid Wieland
14.12.1991 Apostelk. Konzert m. ev. Chor	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Magnificat in D-Dur, BWV 243 Mit den Einschüben aus der ES-Dur- Fassung	Chor der ev. Apostel- kirche Weilheim Susan Schülke, S Barbara Wandinger, A Robert Eller, T Wilfried Vorwald, B	Pröbstl Wolfgang
14.12.1991 Apostelk. Konzert m. ev. Chor	Divossen Walter J. zeitgenössisch	Musik für Cembalo und Streicher op.77 komponiert: 1987 Uraufführung	Angelika Lutz-Fischer, Cembalo	Pröbstl Wolfgang
28.05.1992 Stadttheater	Corelli Arcangelo	Concerto grosso op. 6, Nr. 4 in D-Dur Adagio/Allegro – Adagio, Vivace – Alle-	Margarete Härtl, Liese- lotte Koschay (Solovio-	Schmid Wieland

Konzert	1653 – 1713	gro	linen) Rainer Vahlkampf (Solovioloncello), Christoph Hammer (Cembalo)	
28.05.1992 Stadttheater Konzert	Elgar Edward 1857 – 1934)	Serenade für Streichorchester, op. 20 Allegro piacevole – Larghetto – Allegretto	Lieselotte Koschay (Solovioline)	Schmid Wieland
28.05.1992 Stadttheater Konzert	Krenek Ernst 1900 – 1992	7 leichte Stücke für Streichorchester op. 146 (1955) Ruhig, doch fließend bewegt – Kräftig, marschartig – Ruhig, zart – Ziemlich schnell – Sehr ruhig, zart – Leicht be- wegt, zierlich – Kräftig, entschieden		Schmid Wieland
28.05.1992 Stadttheater Konzert	Pergolesi Giovanni Battista 1710 – 1736	„Orfeo“, Kantate für Sopran, Streicher und b. c. Recitativo: Nel chiuso centro – Aria: Euridice, e dove sei – Recitativo: Sie, che pietà non v'è – Aria: O d' Euridice	Barbara Ebel, Sopran	Schmid Wieland
28.05.1992 Stadttheater Konzert	Vivaldi Antonio 1678 – 1741	Konzert für zwei Violoncelli, Streicher und b. c., P.C. 411 Allegro – Largo - Allegro	Rainer Vahlkampf, Ursula Lindner (Solo- violoncelli) Christoph Hammer, Hermann Zick (Basso continuo)	Schmid Wieland
17.11.1992 Stadthalle Konzert	Haydn Joseph 1732 – 1809	Ouvertüre zu „Lo Speziale“		Schmid Wieland
17.11.1992 Stadthalle Konzert	Haydn Joseph 1732 – 1809	Konzert für Klavier und Orchester in D- Dur Vivace – Un poco Adagio – Rondo all' Ungherese	George Davis, Klavier	Schmid Wieland
17.11.1992 Stadthalle Konzert	Haydn Joseph 1732 – 1809	Konzert für Violine, Streicher und basso continuo in C-Dur Allegro moderato – Adagio – Finale (Presto)	Margarethe Härtl, VI	Schmid Wieland
17.11.1992 Stadthalle Konzert	Haydn Joseph 1732 – 1809	Sinfonie Nr. 57 in D-Dur Adagio, Allegro – Adagio – Menuet (Al- legretto) – Finale (Prestissimo)		Schmid Wieland
15.05.1993 Wielenbach Volkslieder- chor / Orch.		ausschließlich Chorbegleitung durch das Kammerorchester Weilheim		Hloschek Reinhold
26.06.1993 Mariä Him- melfahrt Konzert	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Ouvertüre Nr. 2 in h-moll BWV 1067 ohne Bezeichnung – Rondeau – Saraban- de – Bourrée I/II – Polonaise-Double – Menuet – Badinerie	Hiroko Wittermann, Querflöte	Schmid Wieland
26.06.1993 Mariä Him- melfahrt Konzert	Händel Georg Friedrich 1685 – 1759	Orgelkonzert Nr. 4 in F-Dur, op. 4 Nr. 4 Allegro – Andante – Adagio – Allegro	Inge Lamprecht, Orgel	Schmid Wieland
26.06.1993 Mariä Him- melfahrt Konzert	Telemann Georg Philipp 1681 – 1767	Konzert für 2 Violinen, Streichorchester und Generalbass in C-Dur Allegro – Adagio – Vivace	Margarethe Härtl, VI Dagmar Becker, VI Gertrud Röttger, Vc Reinhard Wagner, Cem	Schmid Wieland
05.12.1993 Fürstenfeld- bruck ev. Erlöserk.	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Ouvertüre Nr. 2 in h-moll BWV 1067 ohne Bezeichnung – Rondeau – Sara- bande – Bourrée I/II – Polonaise-Double – Menuet – Badinerie	Hiroko Wittermann, Querflöte	Schmid Wieland

05.12.1993 Fürstentfeld- bruck ev. Erlöserk.	Händel Georg Friedrich 1685 – 1759	Orgelkonzert Nr. 4 in F-Dur, op. 4 Nr. 4 Allegro – Andante – Adagio – Allegro	Kirsten Ruhwandl, Org.	Schmid Wieland
05.12.1993 Fürstentfeld- bruck ev. Erlöserk.	Händel Georg Friedrich 1685 – 1759	Grand Concerto in a-moll, op. 6, Nr. 4 Larghetto affettuoso – Allegro Largo e piano - Allegro	Margarethe Härtl, VI Lieselotte Koschay, VI Rainer Vahlkampf, Vc	Schmid Wieland
05.12.1993 Fürstentfeld- bruck ev. Erlöserk.	Telemann Georg Philipp 1681 – 1767	Konzert für 2 Violinen, Streichorchester und Generalbass in D-Dur Allegro – Adagio – Vivace	Margarethe Härtl, VI Dagmar Becker, VI Gertrud Röttger, Vc Kirsten Ruhwandl, Cembalo	Schmid Wieland
11.05.1994 Stadthalle Konzert	Grieg Edvard 1843 – 1907	Zwei elegische Melodien für Streichor- chester op. 34 I. Hjertesr / Herzwunden Allegretto espressivo II. Vren / Letzter Frühling Andante		Schmid Wieland
11.05.1994 Stadthalle Konzert	Mendelssohn-Bar- tholdy Felix 1809 – 1847	Ouvertüre zu dem Liederspiel „Die Heimkehr aus der Fremde“, op. 89		Schmid Wieland
11.05.1994 Stadthalle Konzert	Schubert Franz 1797 – 1828	Sinfonie Nr. 1 in D-Dur, D 82 Adagio, Allegro vivace – Andante – Al- legro, Trio – Allegro vivace		Schmid Wieland
11.05.1994 Stadthalle Konzert	Trunk Richard 1875 – 1968	Eine kleine Serenade für Streichorchester, op. 55 Andante von moto – Allegretto grazioso – Largo appassionato – Allegro risoluto – Adagio con molto espressione	Dagmar Becker, VI Solo	Schmid Wieland
29.06.1994 Stadthalle Weilheimer Abend mit Narbonnern	Gerold Heinrich * 1937	Valse Narbonne für Akkordeon und Streicher	Gerold Heinrich, Akk.	Schmid Wieland
03.07.1994 Tutzing St.Josef	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Konzert für zwei Violinen, Streicher und Basso continuo in d-moll, BWV 1043 Vivace – Largo ma non tanto – Allegro	Dagmar Becker, VI Margarethe Härtl, VI Kirsten Ruhwandl, Cb	Schmid Wieland
03.07.1994 Tutzing St.Josef	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Ouvertüre Nr. 2 in h-moll BWV 1067 ohne Bezeichnung – Rondeau – Sara- bande – Bourrée I/II – Polonaise-Double – Menuet – Badinerie	Hiroko Wittermann, Querflöte Kirsten Ruhwandl, Cb	Schmid Wieland
03.07.1994 Tutzing St.Josef	Conti Francesco Bartolo- meo 1682 – 1732	Kantate für Sopran, Streicher und Basso continuo „Languet anima mea“	Alfrun Schmid, S Margarethe Härtl, VI Kirsten Ruhwandl, Cb	Schmid Wieland
26.11.1994 Stadthalle 150 Jahre Chorkreis mit Kammer- orchester	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Kantate BWV 51 „Jauchzet Gott in allen Landen“	Heike Bauer, S Miranda Schielein, A Patrick Matheis, T Jakob Koch, B Chorkreis Kammerorchester	Groß Ulrike
26.11.1994 Stadthalle 150 Jahre Chorkreis mit Kammer-	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Weihnachtsoratorium Teil I – III BWV 248	Heike Bauer, S Miranda Schielein, A Patrick Matheis, T Jakob Koch, B Chorkreis	Groß Ulrike

Orchester			Kammerorchester	
10.12.1994 Ottobrunn Michaelskirche Kantorei mit Kammerorch. WM	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Weihnachtsoratorium Teil I, IV – VI BWV 248	Kantorei der Michaelskirche Theresia Groß, S Stefanie Früh, A Tilman Kögel, T Christian Hiltz, B Sylvie Dechow, EchoS Ursula Poth, Fl Betina Röttger, Fl Stephan Pieger, Oboe Mario Kaminski, Oboe Annette Josef, Fag Margarethe Härtl, Vl Matthias Fänder, Vl Josef Kronwitter, Trp Uwe Baumer, Trp Mich. Herdermerten, Tr Martin Homann, Pauke Rainer Vahlkampf, Vc Werner Mayer, Kb Helga Draugelates, Cb Brigitte Fruth, Orgel	Hellmuth Susanne (= Tochter von Ger- trud und Thomas Röttger)
08.05.1995 Mariä Him- melfahrt Konzert	Debussy Claude 1862 – 1918	„Dances“ für Harfe und Streichorchester Danse sacrée – Danse profane	Maria Chiara Raggi, Harfe	Wolf Christian
08.05.1995 Mariä Him- melfahrt Konzert	Dvorak Antonin 1841 – 1904	„Nokturno“, op. 40, für Streicher		Wolf Christian
08.05.1995 Mariä Him- melfahrt Konzert	Hindemith Paul 1895 – 1963	„Trauermusik“ für Bratsche und Streichorchester Langsam – Ruhig bewegt – Lebhaft – Choral „Für deinen Thron tret' ich hier- mit.“ (Sehr langsam)	Christian Maurer, Va	Wolf Christian
08.05.1995 Mariä Him- melfahrt Konzert	Pärt Arvo * 1935	„Tabula rasa“ für zwei Violinen, Streicher und präpa- riertes Klavier Ludus - Silentium	Esther Schöpf, Vl Yukari Suzuki, Vl Barbara Koller, Klavier	Wolf Christian
08.05.1995 Mariä Him- melfahrt Konzert	Puccini Giacomo 1858 – 1924	„Crisantemi“ für Streicher Andante mesto		Wolf Christian
24.11.1995 Stadthalle Konzert	Dvorak Antonin 1841 – 1904	„Nokturno“, op. 40, für Streicher		Wolf Christian
24.11.1995 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Konzert in Es für Klavier und Orchester KV 449 ohne Bezeichnung – Andantino – Allegro ma non troppo	Detlev Eisinger, Klavier	Wolf Christian
24.11.1995 Stadthalle Konzert	Puccini Giacomo 1858 – 1924	„Crisantemi“ für Streicher Andante mesto		Wolf Christian
24.11.1995 Stadthalle Konzert	Schubert Franz 1797 – 1828	Sinfonie Nr. 5 in B-Dur D 485 Allegro – Andante con moto – Menuetto. Allegro molto – Allegro vivace		Wolf Christian
23.02.1996 Peißenberg	?	?	einzelne Mitglieder des Kammerorchesters	Erdt Walter P.

SPD-Veranstaltung				
30.04.1996 Stadthalle Konzert	Grieg Edvard 1843 – 1907	„Aus Holbergs Zeit“, Suite für Streichorchester, op. 40 Präludium – Sarabande – Gavotte – Air – Rigaudon		Wolf Christian
30.04.1996 Stadthalle Konzert	Pärt Arvo * 1935	„Tabula rasa“ für zwei Violinen, Streicher und präpariertes Klavier Ludus – Silentium	Esther Schöpf, VI Yukari Suzuki, VI Barbara Koller, Klavier	Wolf Christian
30.04.1996 Stadthalle Konzert	Respighi Ottorino 1879 – 1936	„Antiche Danze ed Arie per Liuto“ für Streichorchester Italiana – Arie di Corte – Siciliana – Pasticaglia		Wolf Christian
29.11.1996 Stadthalle Konzert	Beethoven Ludwig van 1770 – 1827	Sinfonie Nr. 4 in B-Dur , op. 60 Adagio – Allegro vivace – Adagio – Allegro vivace – Allegro ma non troppo		Wolf Christian
29.11.1996 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Konzert in D für Flöte und Orchester, KV 314 (285d) Allegro aperto – Adagio ma non troppo – Rondeau (Allegro)	Peter Fischer, Querflöte	Wolf Christian
29.11.1996 Stadthalle Konzert	Wagner Richard 1813 – 1883	„Siegfried-Idyll“		Wolf Christian
07.05.1997 Mariä Himmelfahrt Konzert m. Chorkreis	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Requiem	Julia Bauer - Sopran Barbara Müller - Alt In Hak Lee - Tenor Christian Hilz - Bass	Wolf Christian -- Groß Ulrike
07.11.1997 Stadthalle Konzert 20 Jahre!!	Chopin Frédéric 1810 – 1849	Klavierkonzert Nr. 1 in e-moll op. 11 Allegro maestoso – ROMANZE – Larghetto RONDO - Vivace	Detlev Eisinger, Klavier	Wolf Christian
07.11.1997 Stadthalle Konzert 20 Jahre!!	Schubert Franz 1797 – 1828	Sinfonie Nr. 8 in h-moll (Unvollendete), D 759 Allegro moderato – Andante con moto		Wolf Christian
01.05.1998 Stadthalle Konzert	Haydn Joseph 1732 – 1809	Sinfonie Nr. 46 in H-Dur Vivace – Poco Adagio – Menuet (Allegretto) – Finale (Presto e Scherzando)		Wolf Christian
01.05.1998 Stadthalle Konzert	Janáček Leos 1854 – 1928	Suite für Streichorchester Moderato – Adagio – Andante con moto – Presto – Adagio - Andante	Karl Höldrich, Vc-Solo	Wolf Christian
01.05.1998 Stadthalle Konzert	Rosauro Ney * 1952	Konzert für Marimba und Streichorchester SAUDAÇÃO (Greetings) – LAMENTO – DANÇA – DESPEDIDA (Farewell)	Stefan Eblenkamp, Marimba Margarethe Härtl, VI	Wolf Christian
09.05.1998 Stadthalle Benefizkonz. für Orgel d. Apostelk.	?	?		Wolf Christian
28.11.1998 Stadthalle Konzert	Bartók Béla 1881 – 1945	Rumänische Volkstänze, Sz 68 I. Der Tanz mit dem Stabe – II. Gürteltanz – III. Der Stampfer – IV. Horn (Butschum)-Tanz – V. Rumänische Polka – VI. Schnell-Tanz – VII. Maruntel	Dagmar Becker, VI-Solo	Wolf Christian
28.11.1998	Fauré	Pavane für Orchester, op.50		Wolf

Stadthalle Konzert	Gabriel 1845 – 1924			Christian
28.11.1998 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Sinfonie Nr. 40 g-moll KV 550 Allegro molto – Andante – Menuetto. Allegro – Allegro assai		Wolf Christian
28.11.1998 Stadthalle Konzert	Tschaikowsky Peter Iljitsch 1840 – 1893	Variationen über ein Rokoko-Thema für Violoncello und Orchester, op. 33 Einleitung: Moderato assai quasi andante Thema: Moderato semplice - Variation I: Tempo della thema - Variation II: Tempo della thema - Variation III: Andante so- stenuto - Variation IV: Andante grazioso - Variation V: Allegro moderato - Varia- tion VI: Andante - Variation VII und Coda: Allegro vivo	Philipp Schweikhard, Vc	Wolf Christian
08.05.1999 Stadthalle Konzert	Britten Benjamin 1913 – 1976	Simple Symphony für Streichorchester Boisterous Bourre (Allegro ritmico) – Playful Pizzicato (Presto possibile pizzi- cato sempre) – Sentimental Saraband (Poco lento e pesante) – Frolicsome Finale (Prestissimo con fuoco)		Wolf Christian
08.05.1999 Stadthalle Konzert	Elgar Edward 1857 - 1934	Serenade für Streichorchester in e-moll Op. 20 Allegro piacevole – Larghetto - Allegretto		Wolf Christian
08.05.1999 Stadthalle Konzert	Holst Gustav 1874 – 1934	St. Paul's Suite für Streicher op. 29 Nr. 2 Jig: Vivace – Ostinato: Presto – Inter- mezzo: Andante con moto – Finale (The Dargason): Allegro		Wolf Christian
08.05.1999 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Sinfonia concertante in Es-Dur KV Anh. C 14,01 für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester Allegro – Adagio – Andantino con Varia- zioni	Ulrich Schreiber, Oboe Berth. Reitinger, Klarin. Clemens Weindorf, Horn Christoph Wandinger, Fagott	Wolf Christian
27.11.1999 Stadthalle Konzert	Dvorak Antonin 1841 – 1904	Böhmische Suite op. 39 Preludium (Pastorale): Allegro moderato Polka: Allegretto grazioso Sousedská (Minuetto): Allegro giusto Romance: Andante con moto Finale (Furiant): Presto		Wolf Christian
27.11.1999 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Konzert für Horn und Orchester Nr. 4 In Es-Dur, KV 495 Allegro maestoso – Romance: Andante cantabile – Rondo: Allegro vivace	Michael Hintze, Horn	Wolf Christian
27.11.1999 Stadthalle Konzert	Schubert Franz 1797 – 1828	Sinfonie Nr. 3 in D-Dur DV 200 Adagio maestoso: Allegro con brio – Allegretto – Menuetto: Vivace – Presto vivace		Wolf Christian
06.05.2000 Stadthalle Konzert	Glasunow Alexander 1865 – 1936	Konzert für Alt-Saxophon und Streichor- chester in Es-Dur, op.109	Alexander Reiners, Sax	Wolf Christian
06.05.2000 Stadthalle Konzert	Grieg Edvard 1843 – 1907	Zwei elegische Melodien für Streichor- chester op. 34 I. Hjertesr / Herzwunden Allegretto espressivo II. Vren / Letzter Frühling Andante		Wolf Christian
06.05.2000	Mozart	Sinfonie Nr. 21 in A-Dur KV 134		Wolf

Stadthalle Konzert	Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Allegro – Andante – Minuetto – Allegro		Christian
06.05.2000 Stadthalle Konzert	Nielsen Carl 1865 – 1931	Kleine Suite für Streicher, op. 1 Präludium (Andante con moto) – Inter- mezzo (Allegro moderato) – Finale (An- dante con moto – Allegro con brio)		Wolf Christian
18.11.2000 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Ouvertüre zur Oper „Titus“ KV 621		Ziemen Florian
18.11.2000 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Violinkonzert Nr. 5 in A-Dur KV 219 Allegro aperto – Adagio – Tempo di Minuetto - Allegro	Katharina Hackmann, VI-Solo	Ziemen Florian
18.11.2000 Stadthalle Konzert	Schubert Franz 1797 – 1828	Sinfonie Nr. 1 in D-Dur DV 2 B Adagio / Allegro vivace – Andante – Minuetto (Allegro) – Allegro vivace		Ziemen Florian
12.05.2001 Stadthalle Konzert	Bizet Georges 1838 – 1875	Carmen, Vorspiel		Ziemen Florian
12.05.2001 Stadthalle Konzert	Boccherini Luigi 1743 – 1805	Quintettino für Streichorchester „Aufziehen der militärischen Nachtwache in Madrid“		Ziemen Florian
12.05.2001 Stadthalle Konzert	Falla Manuel de 1876 – 1946	El amor brujo Introduction e Scène – Chez les Gitanes – La Veillée Le revenant – Danse de la Frayeur Le Cercle magique (Récit du Pêcheur) Minuit – Les Sortilèges – Danse rituelle du Feu Scène Pantomime Danse du Jeu d’Amour Final		Ziemen Florian
12.05.2001 Stadthalle Konzert	Honegger Arthur 1892 – 1955	„Pastorale d’ Été“– Poème Synphonique		Ziemen Florian
12.05.2001 Stadthalle Konzert	Turina Joaquin 1882 – 1949	„La oración del torero“ für Streichorche- ster		Ziemen Florian
12.05.2001 Stadthalle Konzert	Villa-Lobos Heitor 1887 – 1959	Konzert für Gitarre und kleines Orchester Allegro preciso – Andantino e Andante – Allegro non troppo	Peter Meier, Gitarre	Ziemen Florian
17.11.2001 Stadthalle Konzert	Beethoven Ludwig van 1770 - 1827	Klavierkonzert Nr. 4, G-Dur, op. 58 Allegro moderato – Andante con moto – Rondo (Vivace)	Detlev Eisinger, Kl	Hiemeyer Volker
17.11.2001 Stadthalle Konzert	Haydn Joseph 1732 – 1809	Ouvertüre zur Oper „L’isola disabitata“		Hiemeyer Volker
17.11.2001 Stadthalle Konzert	Haydn Joseph 1732 – 1809	Sinfonie Nr. 95, Londoner, Nr. 5 c-moll		Hiemeyer Volker
29.04.2002 Stadttheater Bgm. Rawe Verabschiedg	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Divertimento Nr. 11 in D-Dur, KV 251 Allegro molto – Minuetto – Andantino – Minuetto (Tema con Variazioni) – Rondo (Allegro assai)		Hiemeyer Volker
04.05.2002 Stadthalle Konzert	Farkas Ferenc * 1905	Partita all’ungaresca für Streichorchester Basse danse (Allegro moderato) – Ga- gliarda (Andante) – Passamezzo (Alle- gretto) – Saltarello (Allegro) – Intermez- zo (Andante) – Heiduckentanz (Allegro)		Hiemeyer Volker
04.05.2002 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Konzert für Flöte und Harfe Allegro – Andantino – Rondo (Allegro)	Katalin Remitzky, Fl Angelika Wagner, Har- fe	Hiemeyer Volker

04.05.2002 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Divertimento Nr. 11 in D-Dur, KV 251 Allegro molto – Minuetto – Andantino – Minuetto (Tema con Variazioni) – Rondo (Allegro assai)		Hiemeyer Volker
04.05.2002 Stadthalle Konzert	Reger Max 1873 – 1916	Aria: „O Mensch, bewein` dein` Sünde groß“ nach dem Choralvorspiel BWV 622 von Joh. Seb. Bach für Streichorchester		Hiemeyer Volker
21.07.2002 St. Pölten Chorkreis m. Kammerorch.	Cimarosa Domenico 1749 – 1801	Magnificat für Chor und Orchester		Günthör- Schumann Andrea
21.07.2002 St. Pölten Chorkreis m. Kammerorch.	Cimarosa Domenico 1749 – 1801	Aus dem Konzert für Oboe: Larghetto, Allegretto	Linda Felix, Oboe Andrea Schmölz, Con- tinuo	Günthör- Schumann Andrea
21.07.2002 St. Pölten Chorkreis m. Kammerorch.	Vivaldi Antonio 1678 – 1741	Nulla in mundo pax sincera	Caecilia Tabellion, S	Günthör- Schumann Andrea
21.07.2002 St. Pölten Chorkreis m. Kammerorch.	Vivaldi Antonio 1678 – 1741	Gloria für Chor, Soli und Orchester in D-Dur, RV 589	Betina Hausmaninger, S Caecilia Tabellion, S Andrea Letzing, A Linda Felix, Oboe Rainer Vahlkampf, Vc	Günthör- Schumann Andrea
16.11.2002 Stadthalle Konzert	Haydn Joseph 1732 – 1809	Konzert für Violoncello und Orchester in C-Dur, Hob. VII b:1	Lorenz Härtl, Vc	Hiemeyer Volker
16.11.2002 Stadthalle Konzert	Mendelssohn-Bar- tholdy Felix 1809 – 1847	Ouvertüre „Die Hebriden“ (Fingalshöh- le), op.26 Allegro moderato		Hiemeyer Volker
16.11.2002 Stadthalle Konzert	Tschaikowsky Peter Iljitsch 1840 – 1893	Mozartiana – Suite G-Dur, op. 61 Gigue (Allegro) – Menuett (Moderato) – Preghiera (Ave verum) – Thème et Varia- tions (Allegro giusto)	Anja Röhn, Violine	Hiemeyer Volker
10.05.2003 Stadthalle Konzert	Bach Johann Sebastian 1685 – 1750	Konzert für Klavier (Cembalo) und Strei- cher in D-Dur, BWV 1054 ohne Bezeichnung – Adagio e piano sem- pre - Allegro	Volker Hiemeyer, Kl	Hiemeyer Volker
10.05.2003 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Sinfonia concertante für Violine, Viola und Orchester in Es-Dur, KV 364 Allegro maestoso – Andante – Presto	Lena Neudauer, Violine Aidan Pendleton, Viola	Hiemeyer Volker
10.05.2003 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Sinfonie Nr. 28 in A-Dur, KV 201 Allegro moderato – Andante – Minuetto – Allegro con spirito		Hiemeyer Volker
15.11.2003 Stadthalle Konzert	Bizet Georges (1838 – 1875)	Petite Suite d'orchestre (Jeux d'enfants, Kinderspiele), op 22 daraus: 1. Marche (Trompette et Tambour) 2. Berceuse (La Poupée) 3. Impromptu (La Toupie) 5. Galop (Le Bal)		Hiemeyer Volker
15.11.2003 Stadthalle Konzert	Mendelssohn-Bar- tholdy Felix 1809 – 1847	Ouvertüre „Die Hebriden“ (Fingalshöh- le), op.26 Allegro moderato		Hiemeyer Volker
15.11.2003 Stadthalle Konzert	Mendelssohn-Bar- tholdy Felix 1809 – 1847	Violinkonzert ein e-Moll, op. 64, entstan- den 1844	Daniel Röhn, Solovioli- ne	Hiemeyer Volker
15.11.2003 Stadthalle Konzert	Ravel Maurice (1875 – 1937)	Pavane pour une infante défunte		Hiemeyer Volker

15.05.2004 Stadthalle Konzert	Haydn Joseph 1732 – 1809	Sinfonia Nr. 47 in G-Dur (1772) [Allegro] – Un poco adagio, cantabile – Menuet – Finale. Presto assai		Härtl Margarethe
15.05.2004 Stadthalle Konzert	Krenek Ernst 1900 – 1992	7 leichte Stücke für Streichorchester op 146 (1955) Ruhig, doch fließend bewegt – Kräftig, marschartig – Ruhig, zart – Ziemlich schnell – Sehr ruhig, zart – Leicht be- wegt, zierlich – Kräftig, entschieden		Härtl Margarethe
15.05.2004 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Divertimento I in D-Dur für Streicher, KV 136 (1772) Allegro – Andante – Presto		Härtl Margarethe
15.05.2004 Stadthalle Konzert	Ricciotti Carlo 1681 – 1756 oder Pergolesi Giovanni Battista 1710 – 1736	Concertino IV in f-moll Adagio – Da Cappella (Presto) – A tempo commodo – A tempo giusto		Härtl Margarethe
15.05.2004 Stadthalle Konzert	Ridout [au] Alan 1934 – 1996	Concertino for Bassoon (Fagott) and Strings (Streicher) in drei Sätzen (ohne Bezeichnungen)	Christoph Wandinger, Fagott	Härtl Margarethe
20.11.2004 Stadthalle Konzert	Askin Ali N. * 1962	Sechs Stücke für Vibraphon (1988)	Alexander Gotowtschi- kow, Vibraphon	Leitung: Günthner Franz Einstudg. Härtl M.
20.11.2004 Stadthalle Konzert	Beethoven Ludwig van 1770 – 1827	Erste Symphonie C-Dur, op. 21 (1798) Adagio molto–Allegro con brio – Andan- te cantabile con moto – Menuetto: Alle- gro molto e vivace – Adagio-Allegro molto e vivace		Leitung: Günthner Franz Einstudg. Härtl M.
20.11.2004 Stadthalle Konzert	Milhaud Darius 1892 – 1974	Konzert für Schlagzeug und kleines Or- chester, op. 109 (1930), in einem Satz: Vif (Rude et dramatique)-Modéré	Alexander Gotowtschi- kow und Georg Schmidt, Schlagzeug	Leitung: Günthner Franz Einstudg. Härtl M.
20.11.2004 Stadthalle Konzert	Schubert Franz 1797 – 1828	Ouverture im italienischen Stile C-Dur, D 591 (1817) Adagio – Allegro		Leitung: Günthner Franz Einstudg. Härtl M.
04.06.2005 Stadthalle Konzert	Abel Carl Friedrich 1723 – 1787	Sinfonie Nr. 29 in G-Dur, op. 14 Nr. 5 (zw. 1761 und 1780)		Leitung: Härtl Margarethe
04.06.2005 Stadthalle Konzert	Bach Johann Christian 1735 – 1782	Sinfonia in g-moll, op. 6 Nr. 6 (1770)		Leitung: Härtl Margarethe
04.06.2005 Stadthalle Konzert	Carulli Ferdinando 1770 – 1841	Petit Concerto für Gitarre in e-moll, op. 140	Peter Meier, Gitarre	Leitung: Härtl Margarethe
04.06.2005 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Sinfonie Nr. 1 in Es-Dur, KV 16 (1764/65)		Leitung: Härtl Margarethe
04.06.2005 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Sinfonie in G-Dur „Lambacher Sinfonie“, KV 45a (1768) Allegro maestoso – Andante – Presto		Leitung: Härtl Margarethe
24.07.2005 Bernried	Händel Georg Friedrich	Feuerwerksmusik HWV 351 Ouverture: Adagio, Allegro, Lentement,	Bläser der Musikschule	Einstudg.: Härtl

25 J. Musikschule Serenade	1685 – 1759	Allegro – Bourrée – La paix: Largo alla Siciliana – La Réjouissance: Allegro – Menuet I – Menuet II		Margarethe Leitung: Niebler Stefan
24.07.2005 Bernried 25 J. Mussch	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Divertimento I in D-Dur für Streicher, KV 136 (1772) Allegro – Andante – Presto		Leitung: Härtl Margarethe
26.11.2005 Stadthalle Konzert	Mendelssohn-Bartholdy Felix 1809 – 1847	Ouvertüre zu dem Liederspiel „Heimkehr aus der Fremde“, op. 89 (1829 in Berlin) Andante – Allegro di molto – (Andante)		Einstudg.: Härtl Margarethe Leitung: Günthner Franz
26.11.2005 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Sinfonie Nr. 40 g-moll KV 550 Allegro molto – Andante – Menuetto. Allegro – Allegro assai		Einstudg.: Härtl Margarethe Leitung: Günthner Franz
26.11.2005 Stadthalle Konzert	Tschaikowsky Peter Iljitsch 1840 – 1893	Variationen über ein Rokoko-Thema für Violoncello und Orchester, op. 33 Einleitung: Moderato assai quasi andante Thema: Moderato semplice - Variation I: Tempo della thema - Variation II: Tempo della thema - Variation III: Andante so- stenuto - Variation IV: Andante grazioso - Variation V: Allegro moderato - Varia- tion VI: Andante - Variation VII und Coda: Allegro vivo	Lorenz Härtl, Vc	Einstudg.: Härtl Margarethe Leitung: Günthner Franz
13.05.2006 Stadthalle Konzert	Haydn Joseph 1732 – 1809	Divertimento in G-Dur (Hob. III: 4) (1764 in Eisenstadt) Presto – Menuetto – Adagio – Menuetto – Finale, Presto		Einstudg. u. Leitung: Härtl Margarethe
13.05.2006 Stadthalle Konzert	Herrmann Hugo 1896 – 1967	I. Konzert für Akkordeon und Streichor- chester (1941 in Trossingen) Allegro energico – Thema mit 9 Variatio- nen über das Volkslied „Weiß mir ein schönes Blümelein“ aus dem 16. Jhrh. (Andante) – Var. I (etwas bewegter) – Var. II (wieder gedehnter und ausdrucks- voll) – Var. III (quasi pastorale) – Var. IV (capriccioso e poco vivo) – Var. V (sehr energisch, rasch) – Var. VI (Allegro scherzando) – Var. VII (Allegretto, sere- nadenartig) – Var. VIII (streng bewegt im Tempo einer Polonaise) – Var. IX (molto vivace) – Coda (im Tempo des ersten Satzes, etwas bewegter)	Stefan Fußeder, Akk.	Einstudg. u. Leitung: Härtl Margarethe Auffüh- rung ohne Dirigent.
13.05.2006 Stadthalle Konzert	Koppaur Josef Anton 1746 – 1804	Sinfonia in G-Dur (um 1790 in Weiheim) Allegro – Menuetto – Andante – Allegro, Tempo di Menuetto		Einstudg. u. Leitung: Härtl Margarethe
13.05.2006 Stadthalle Konzert	Mendelssohn-Bartholdy Felix 1809 – 1847	Jugendsinfonie Nr. 8 in D-Dur für Streichorchester (1821 – 1823 in Berlin) Adagio e grave · Allegro – Adagio – Menuetto – Allegro molto		Einstudg. u. Leitung: Härtl Margarethe
11.11.2006 Stadthalle Konzert	Beethoven Ludwig van 1770 - 1827	Klavierkonzert Nr. 3 in c-moll, op 37 (1800 in Wien)	Detlev Eisinger, Klavier	Einstudg.: Härtl Margarethe Leitung: Wolf

				Christian
11.11.2006 Stadthalle Konzert	Mendelssohn-Bartholdy Felix 1809 – 1847	Symphonie Nr. 1 in c-moll, op. 11 (1824 in Berlin)		Einstudg.: Härtl Margarethe Leitung: Wolf Christian
11.11.2006 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Ouvertüre zur Oper „Titus“ in C-Dur KV 621 (1791 in Prag)		Einstudg.: Härtl Margarethe Leitung: Wolf Christian
24.11.2006 Zur Wiedereröffnung d. Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Sinfonie in G-Dur „Lambacher Sinfonie“, KV 45a (1768) Allegro maestoso – Andante – Presto		Leitung: Härtl Margarethe
24.11.2006 Zur Wiedereröffnung d. Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	aus dem Divertimento I in D-Dur für Streicher, KV 136 (1772) Presto		Leitung: Härtl Margarethe
24.11.2006 Zur Wiedereröffnung d. Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Motette „Ave verum corpus“ in D-Dur, KV 618 für gem. Chor und Streicher (17. Juni 1791)	zusammen mit: Chorkreis Weilheim (Ltg. Jan Prochazka) u. ev. Kirchenchor der Apostelkirche Weilh. (Ltg. Walter Erdt, Bezirkskantor)	Einstudg.: Härtl Margarethe Leitung: Prochazka Jan
05.05.2007 Stadthalle Konzert	Sperger Johann Matthias 1750 – 1812	Sinfonia in F („Ankunfts-Sinfonie“) für Streicher (1796 in Ludwigslust) und Basso continuo Andante mit 4 Variationen – Allegro molto	George Davis, Cembalo	Einstudg. u. Leitung: Härtl Margarethe
05.05.2007 Stadthalle Konzert	Hertel Johann Wilhelm 1727 – 1789	Concerto per la Tromba Nr. 3 und Basso continuo (in Schwerin) Allegro ma non troppo – Largo – Vivace	Hans Jürgen Huber, Trompete George Davis, Cembalo	Einstudg. u. Leitung: Härtl Margarethe
05.05.2007 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Sinfonie G-Dur, KV 124 (1772 in Salzburg) Allegro – Andante – Menuetto – Presto	George Davis, Cembalo	Einstudg. u. Leitung: Härtl Margarethe
05.05.2007 Stadthalle Konzert	Haydn Joseph 1732 – 1809	Sinfonia Nr. 65 in A-Dur, Hob I:65 (1772 – 74 in Eisenstadt) Vivace e con spirito – Andante – Menuetto – Presto		Einstudg. u. Leitung: Härtl Margarethe
05.05.2007 Stadthalle Konzert	Telemann Georg Philipp 1681 – 1767	Sonata (Konzert für Trompete) in D-Dur mit Basso continuo Spirituoso (Allegro) – Largo – Vivace [Konzertsonate in D für Trompete u. Str.]	Hans Jürgen Huber, Trompete George Davis, Cembalo	Einstudg. u. Leitung: Härtl Margarethe
05.05.2007 Stadthalle Konzert	Vivaldi Antonio 1678 - 1741	Dreingabe: J. S. Bach (1685 – 1750): Concerto in D-Dur für Trompete und Orgel nach Antonio Vivaldi (BWV 972) Arrangement für Streichorchester und Basso cont. von John Glenesk Mortimer 3. Satz: Allegro	Hans Jürgen Huber, Trompete George Davis, Cembalo	Einstudg. u. Leitung: Härtl Margarethe
05.05.2007	Bach	Dreingabe:	Hans Jürgen Huber,	Einstudg.

Stadthalle Konzert	Johann Sebastian 1685 - 1750	J. S. Bach Concerto in D-Dur für Trompete und Orgel (BWV 972) nach Antonio Vivaldi (1678 – 1741) Arrangement für Streichorchester und Basso cont. von John Glenesk Mortimer 3. Satz: Allegro	Trompete George Davis, Cembalo	u. Leitung: Härtl Margarethe
17.11.2007 Stadthalle Konzert	Schubert Franz 1797 – 1828	Symphonie Nr. 1 in D-Dur D 82 (1813 in Wien) Adagio • Allegro vivace – Andante – Menuetto (Allegro) – Allegro vivace		Einstudg.: Härtl Margarethe Leitung: Prochazka Jan
17.11.2007 Stadthalle Konzert	Dvořák Antonín 1841 – 1904	Klänge aus Mähren (1875 – 1877 in Prag), Bearbeitung von Leoš Janáček (1854 – 1928) für gemischten Chor und Klavier: 1. Die Trennung; 2. Das Pfand der Liebe; 3. Die Verlassene; 4. Scheiden ohne Leiden; 5. Die wilde Rose; (6. Die Zuvorsicht; nicht vorgetragen)	Ausführende: Weilheimer Chorkreis Patrizia Azanza, Klavier ohne Orchester!	Einstudg. u. Leitung: Prochazka Jan
17.11.2007 Stadthalle Konzert	Bartók Béla 1881 – 1945	3 Dorfszenen für Frauenchor und Orchester: 1. Hochzeit – 2. Wiegenlied – 3. Burschentanz	Ausführende: Weilheimer Chorkreis + Kammerorchester Patrizia Azanza, Klavier	Einstudg.: Härtl Margarethe (Orchester) Prochazka Jan (Chor) Leitung: Prochazka Jan
17.11.2007 Stadthalle Konzert	Ravel Maurice 1875 – 1937	Pavane pour une infante défunte für Orchester		Einstudg.: Härtl Margarethe Leitung: Prochazka Jan
17.11.2007 Stadthalle Konzert	Elgar Edward 1857 – 1934	Gemischter Chor und Orchester : 1. Spanish Serenade, op. 23; 2. The Snow, op. 26 Nr. 1; arr. von John Pointer 3. Fly, Singing Bird, op. 26. Nr. 2; arr. von John Pointer	Ausführende: Weilheimer Chorkreis + Kammerorchester	Einstudg.: Härtl Margarethe (Orchester) Prochazka Jan (Chor) Leitung: Prochazka Jan
26.04.2008 Stadthalle Konzert	Gossec François-Joseph 1734 – 1829	Symphonie in B-Dur, op. 6 Nr. 6 (um 1762 in Chantilly) Allegro molto – Larghetto poco lento (poco andante) – Largo, con sordini – Fuga – Grave – Menuetto I – Menuetto II		Einstudg. u. Leitung: Härtl Margarethe
26.04.2008 Stadthalle Konzert		Verleihung der BDLO-Ehrennadel für Thomas Röttger (Bund Deutscher Liebhaberorchester) Voraussetzung: mindestens 25 Jahre Zugehörigkeit, den größeren Teil dieser Zeit wichtige Funktionen wahrgenommen.		
26.04.2008 Stadthalle Konzert	Lebrun Ludwig August 1752 – 1790	Konzert Nr. 1 für Oboe und Orchester in d-Moll (vor 1777) Allegro – Grazioso – Rondo Allegro	Ralf Ebner, Oboe	Einstudg. u. Leitung: Härtl Margarethe
26.04.2008	Rösler	Sinfonia für zwei Oboen, zwei Hörner		Einstudg.

Stadthalle Konzert	Franz Anton um 1746 – 1792 alias Rösler František Antonín bzw. Rosetti (Rossetti, Rosety) Francesco Antonio	und Streichorchester in D-Dur, op. 3 Nr. 3 Allegro assai – Adagio non molto – Presto		u. Leitung: Härtl Margarethe
26.04.2008 Stadthalle Konzert	Haydn Johann Michael 1737 – 1806	Sinfonia in D-Dur, P. 42 (1778 in Salzburg) Adagio.Allegro molto – Andante – Presto		Einstudg. u. Leitung: Härtl Margarethe
15.11.2008 Stadthalle Konzert	Puccini Giacomo Antonio Domenico Michele 1858 – 1924	Preludio Sinfonico in A-Dur (1876 in Lucca) Andante mosso	mit dem „Jungen Symphonischen Bläserensemble München“	Leitung: Hauenstein Ekkehard Einstudg.: Härtl Margarethe
15.11.2008 Stadthalle Konzert	Mahler Gustav 1860 – 1911	Lieder mit Orchester nach Friedrich Rückert (1788 – 1866), komponiert zwischen 1901 und 1904: 1. Blicke mir nicht in die Lieder 2. Liebst du um Schönheit 3. Ich atmet' einen linden Duft 4. Um Mitternacht (Bläusersatz) 5. Ich bin der Welt abhanden gekommen und aus „Des Knaben Wunderhorn“ von Achim von Arnim und Clemens Brentano, gesammelt zwischen 1805 und 1808: 6. Urlicht (aus dem 4. Satz der 2. Sinfonie in c-Moll) Zugabe: nach Friedrich Rückert: Wer hat dies Liedel erdacht?	Gabriela Pechmannová, Sopran mit dem „Jungen Symphonischen Bläserensemble München“	Leitung: Hauenstein Ekkehard Einstudg.: Härtl Margarethe
15.11.2008 Stadthalle Konzert	Schostakowitsch Dmitri Dmitrijewitsch 1906 – 1975	Sinfonie Nr. 9 in Es-Dur, op. 70 (1945 in Moskau) Allegro – Moderato – Scherzo (Presto) – Largo – Finale (Allegretto)	mit dem „Jungen Symphonischen Bläserensemble München“	Leitung: Hauenstein Ekkehard Einstudg.: Härtl Margarethe
15.11.2008 Stadthalle Konzert	Reger Max 1873 – 1916	Zugabe: „Liebestraum“, Lyrisches Andante für Streichorchester in D-Dur (1898 in Brand in der Oberpfalz) Andante espressivo		Leitung: Hauenstein Ekkehard Einstudg.: Härtl Margarethe
27.03.2009 Bürgerheim Abschied der letzten Vinzentinerinnen (Festakt)	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	aus der Sinfonie G-Dur, KV 124 (1772 in Salzburg) Andante – Menuetto	Auswahlgruppe (3/3/2/2/1)	Einstudg.: Härtl Margarethe
27.03.2009 Bürgerheim Abschied der letzten Vinzentinerinnen	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	aus dem Divertimento Nr. 11 in D-Dur, KV 251 Minuetto – Andantino	Auswahlgruppe (3/3/2/2/1)	Leitung: Härtl Margarethe

(Festakt)				
29.03.2009 Jubiläumskonzert Pähler Kirche 850 J. Pfarrei St. Laurentius und 275 J. Weihe der Pfarrkirche	Purcell Henry 1659 – 1695	1. aus der Ode for St. Cecilia's Day „Hail, bright Cecilia“ (1692 London) Symphony: Maestoso – Adagio – Allegro 2. aus der Ode for St. Cecilia's Day “Welcome to all the pleasures” (1683 London) a) Arie für Sopran und Continuo: „Here the deities approve“ (Götter stimmen heut uns zu) b) Ritornello c) Arie für Tenor und Continuo: „Beauty thou scene of love“ (Schönheit du Liebesband“ d) Ritornello e) Arie für Tenor „In a consort of voices“ (Gemeinsam mit Gesang)	Auswahlgruppe des Kammerorchesters <u>Solisten:</u> Helge Voit, Cello Margarethe Härtl, VI 1 Astrid Wolfrath, VI 2 Michaela Weigl, Viola Werner Mayer, Kontrb. Anne Isenberg, Cembalo Diana-Marina Fischer, Sopran Thilo Himstedt, Tenor Ingeborg Lutz, Tromp. Franz Schachtner, Trp. Rudolf Riesinger, Flöte	Leitung: Isenberg Anne Einstudg.: Härtl Margarethe
29.03.2009 Jubiläumskonzert Pähler Kirche 850 J. Pfarrei St. Laurentius und 275 J. Weihe der Pfarrkirche	Händel Georg Friedrich 1685 - 1759	1. aus den Deutschen Arien Arie für Sopran „Süße Stille“ 2. Solo für Cembalo 3. Solo für Cello und basso continuo „Lascio mi pianga“ 4. aus der Ode for St. Cecilia's Day “Hail bright Cecilia”, HWV 76 (1739 London) a) Aria für Sopran, Solocello und Streicher: „What passion cannot raise and quell“ (Wier Leidenschaft weckt und bewegt Musik) Adagio – Andante b) Aria für Tenor, Chor, Trompete, Flöte und Streicher: “The trumpet loud clangor” (Der Schall der Trompete) c) La Marche d) Aria für Sopran und Flöte: „The soft complaining flute“ (Der Flöte Klage-ton) Andante e) Minuetto I und II f) Trumpet Tune	Auswahlgruppe des Kammerorchesters <u>Solisten:</u> Helge Voit, Cello Margarethe Härtl, VI 1 Astrid Wolfrath, VI 2 Michaela Weigl, Viola Werner Mayer, Kontrb. Anne Isenberg, Cembalo Diana-Marina Fischer, Sopran Thilo Himstedt, Tenor Ingeborg Lutz, Tromp. Franz Schachtner, Trp. Rudolf Riesinger, Flöte	Leitung: Isenberg Anne Einstudg.: Härtl Margarethe
16.05.2009 Stadthalle Konzert und 17.05.2009 Pfarrkirche St. Martin Bernried	Purcell Henry 1659 – 1695	aus der Ode for St. Cecilia's Day “Hail, bright Cecilia” (1692 London) 01. Symphony: Maestoso – Adagio – Allegro 02. Duett für Sopran und Tenor „ In vain the am'rous flute“ (Gitarren, Flöten, schweigt)	<u>Solisten:</u> Diana-Marina Fischer, Sopran Thilo Himstedt, Tenor Christoph Eisert, Trp. Maja Stucky, Tromp. Martina Silvester, Flöte Wiebke Schulze, Flöte Alexander Jung, Pauke (in Weilheim) Ursula Haydl (in Bernried)	Leitung: Isenberg Anne Einstudg.: Härtl Margarethe
16.05.2009 Stadthalle Konzert und	Purcell Henry 1659 – 1695	Ode for St. Cecilia's Day “Laudate Ceciliam” (1683 London) 01. Symphony für Streicher und Continuo 02. Chor und Continuo: “Welcome to all the pleasures” (Willkommen sei die	<u>Solisten:</u> Helge Voit, Cello Margarethe Härtl, VI 1 Astrid Wolfrath, VI 2 Michaela Weigl, Viola	Leitung: Isenberg Anne Einstudg.:

<p>17.05.2009 Pfarrkirche St. Martin Bernried</p>		<p>Leidenschaft) 03. Ritornello für Streicher, Flöten und Continuo 04. Arie für Sopran und Continuo: „Here the deities approve“ (Götter stimmen heut’ uns zu) 05. Ritornello für Flöten und tiefe Streicher 06. Chor und Continuo: “While joys celestial” (Mit höchster Freude) 07. Ritornello für Streicher, Flöten und Continuo 08. Chor, Streicher und Continuo: “Then lift up your voices” (Erhebt eure Stimmen) 09. Arie für Tenor und Continuo: „Beauty thou scene of love“ (Schönheit, du Band der Liebe) 10. Ritornello für Streicher, Flöten und Continuo 11. Tenor und Chor: „In a consort of voices“ (Gemeinsam mit Gesang)</p>	<p>Werner Mayer, Kontrb. Anne Isenberg, Cembalo Johannes Vogt, Laute (nur in Bernried) Diana-Marina Fischer, Sopran Thilo Himstedt, Tenor Christoph Eisert, Trp. Maja Stucky, Tromp. Martina Silvester, Flöte Wiebke Schulze, Flöte Alexander Jung, Pauke (in Weilheim) Ursula Haydl (in Bernried) Vocalensemble cantar e suonar</p>	<p>Härtl Margarethe</p>
<p>16.05.2009 Stadthalle Konzert und 17.05.2009 Pfarrkirche St. Martin Bernried</p>	<p>Händel Georg Friedrich 1685 - 1759</p>	<p>Concerto grosso C-Dur für 2 Violini concertati, Flauti, Streicher und Basso continuo aus der Ode Alexander’s Feast (1736 London) nach einem Text des englischen Dichters John Dryden (1631 – 1700) Allegro – Largo – Allegro – Andante non presto</p>	<p><u>Solisten:</u> Helge Voit, Cello Margarethe Härtl, VI 1 Astrid Wolfrath, VI 2 Martina Silvester, Flöte Wiebke Schulze, Flöte Anne Isenberg, Cembalo</p>	<p>Leitung: Isenberg Anne Einstudg.: Härtl Margarethe</p>
<p>16.05.2009 Stadthalle Konzert und 17.05.2009 Pfarrkirche St. Martin Bernried</p>	<p>Händel Georg Friedrich 1685 - 1759</p>	<p>Ode for St. Cecilia’s Day “From harmony” HWV 76 (1739 London) nach einem Text des englischen Dichters John Dryden (1631 – 1700) Ouverture: Larghetto e staccato – Allegro Minuetto I und II 01. Recitativo für Tenor: “From harmony” (Aus Harmonie) 02. Accompagnato für Tenor, Flöte und Streicher: „When nature“ (Als formlos die Natur noch war) Larghetto, e piano 03. Chor, Flöte und Streicher: „From harmony“ (Von Harmonie zu Harmonie) Allegro 04. Aria für Sopran, Solocello und Streicher: „What passion cannot raise and quell“ (Wie Leidenschaft weckt und bewegt Musik) Adagio – Andante 05. Aria für Tenor, Chor, Trompete, Flöte und Streicher: “The trumpet loud clangor” (Der Schall der Trompete) 06. La Marche für Trompete, Flöte und Streicher 07. Aria für Sopran und Flöte: „The soft complaining flute“ (Der Flöte Klage-ton) Andante</p>	<p><u>Solisten:</u> Helge Voit, Cello Margarethe Härtl, VI 1 Astrid Wolfrath, VI 2 Michaela Weigl, Viola Werner Mayer, Kontrb. Anne Isenberg, Cembalo Johannes Vogt, Laute (nur in Bernried) Diana-Marina Fischer, Sopran Thilo Himstedt, Tenor Christoph Eisert, Trp. Maja Stucky, Tromp. Martina Silvester, Flöte Wiebke Schulze, Flöte Alexander Jung, Pauke (in Weilheim) Ursula Haydl (in Bernried) <u>Vocalensemble</u> “cantar e suonar”</p>	<p>Leitung: Isenberg Anne Einstudg.: Härtl Margarethe</p>

		<p>08. Aria für Tenor und Streicher: „Sharp violins complain“ (Die helle Geige singt) Allegro</p> <p>09. Aria für Sopran, Streicher und Orgel: „But, oh, what art can teach“ (Doch, o wess' Stimme gleicht) Larghetto, e mezzo piano</p> <p>10. Aria für Sopran und Streicher: „Orpheus could lead the savage race“ (Orpheus bezwang die wilde Brut) Alla Hornpipe</p> <p>11. Accompagnato für Sopran und Streicher: “But bright Cecilia” (Cäcilia wirkt ein größres Wunder noch) Largo</p> <p>12. Chor: “As from the pow’r of sacred lays” (So wie durch heil’ger Lieder Macht) Grave – Un poco più Allegro</p>		
14.11.2009 Stadthalle Konzert	Janáček Leoš 1854 – 1928	Suite für Streichorchester (1877 in Brno/Brünn) Moderato – Adagio – Andante con moto – Presto-Andante-Presto – Adagio – Andante		Leitung: Schuldt Clemens Einstudg.: Härtl Margarethe
14.11.2009 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Konzert für Violine und Orchester Nr. 4 in D-Dur KV 218 (1775 in Salzburg) Allegro – Andante cantabile – Rondeau (Andante grazioso)	Magdalena Härtl, Violine	Leitung: Schuldt Clemens Einstudg.: Härtl Margarethe
14.11.2009 Stadthalle Konzert	Haydn Franz Joseph 1732 – 1809	Sinfonia Nr. 54 in G-Dur Hob. I: 54 (1774 in Eisenstadt) Adagio maestoso-Presto – Adagio assai – Menuetto (Allegretto) – Finale (Presto)		Leitung: Schuldt Clemens Einstudg.: Härtl Margarethe
26.03.2010 27.03.2010 28.03.2010 29.10.2010 30.10.2010 31.10.2010 01.11.2010 Große Hochlandhalle	Älbl Johann 1552 – 1621	Johann Älbl: Weilheimer Passion A) Tragoedia Passionis (1600) - Passionsspiel B) Comedia Resurrectionis (1615) Domini - Auferstehungsspiel Wissenschaftl. Beratg: Joachim Heberlein Musikalische Gestaltung: A) Weilheimer Chorkreis Einstudg.: Jan Prochazka B) Pollinger Vocalensemble Einstudg.: Stefan Niebler C) Kammerorchester Weilheim Einstudg.: Margarethe Härtl		Inszenierg: Brosch Yvonne Bühnenb. u Kostüme: Arneth Andreas
26.03.2010 u. siehe oben! Große Hochlandhalle	Jung Holger	Musikalisches Vorspiel („Gewitter“) zur Weilheimer Passion	Weilheimer Chorkreis Pollinger Vocalensemble Kammerorchester Weilheim	Gesamtleitung: Niebler Stefan
26.03.2010 u. siehe oben! Große Hochlandhalle	Jung Holger	„Kreuzweg“ zur Weilheimer Passion	Weilheimer Chorkreis Pollinger Vocalensemble Kammerorchester Weilheim	Gesamtleitung: Niebler Stefan
26.03.2010	Palestrina	“O crux ave”	Weilheimer Chorkreis	Gesamtlei-

u. siehe oben! Große Hochlandhalle	Giovanni Pierluigi da um 1525 – 1594		Pollinger Vocalensemble Kammerorchester Weilheim	tung: Niebler Stefan
26.03.2010 u. siehe oben! Große Hochlandhalle	Koppaur Josef Anton 1746 – 1804	aus „Vesperae Dominicalis“: 1. Magnificat 2. Et exultavit 3. Gloria patri – sicut erat 4. Dixit dominus	Weilheimer Chorkreis Pollinger Vocalensemble Kammerorchester Weilheim	Gesamtleitung: Niebler Stefan
27.11.2010 Stadthalle Konzert	Dvořák Antonín 1841 – 1904	Böhmische (Tschechische) Suite in D-Dur, op. 39 bzw. B 93 I. Preludium (Pastorale): Allegro moderato II. Polka: Allegretto grazioso III. Sousedská (Minuetto): Allegro giusto IV. Romance: Andante con moto V. Finale (Furiant): Presto		Leitung: Wolf Christian Einstudg.: Härtl Margarethe
27.11.2010 Stadthalle Konzert	Rosauro Ney * 1952 in Rio de Janeiro	Concerto for Marimba and String Orchestra op. 12 (1986 in Brasília, dem Sohn Marcelo G. Rosauro gewidmet) I. Saudação (Begrüßung) Allegro II. Lamento (Klage) Poco Adagio III. Dança (Tanz) Molto animato IV. Despedida (Lebewohl) Prestissimo	Stefan Eblenkamp, Marimba Margarethe Härtl, VI	Leitung: Wolf Christian Einstudg.: Härtl Margarethe
27.11.2010 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Sinfonie Nr. 38 in D-Dur KV 504 „Prager Sinfonie“ (1786 in Wien) I. Adagio – Allegro II. Andante III. Presto		Leitung: Wolf Christian Einstudg.: Härtl Margarethe
21.05.2011 Stadthalle Konzert	Haydn Franz Joseph 1732 – 1809	4. Divertimento für Streicher in G, Hob. III: 4 (Paris 1764) Presto – Menuetto-Trio – Adagio – Menuetto-Trio – Finale (Presto)		Legiša Vasja
21.05.2011 Stadthalle Konzert	Hummel Johann Nepomuk 1778 – 1837	Konzert für Trompete und Orchester in Es (Wien 1803) Allegro con spirito – Andante – Rondo	Thomas Berg, Trompete	Legiša Vasja
21.05.2011 Stadthalle Konzert	Bartók Béla 1881 – 1945	Zehn leichte Stücke für Klavier (Budapest 1908), Streichorchesterfassung von Rudolf Maros I. Poco allegretto – II. Allegretto – III. Andante – IV. Allegro – V. Andante non molto – VI. Allegro energico – VII. Poco vivace – VIII. Andante – IX. Molto tranquillo – X. Vivace		Legiša Vasja
21.05.2011 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Sinfonie in A Nr. 14, KV 114 (Salzburg 1771) Allegro moderato – Andante – Menuetto-Trio – Molto allegro		Legiša Vasja
19.11.2011 Stadthalle 175 Jahre Ver. Spark.	Haydn Franz Joseph 1732 – 1809	Konzert in D-Dur für Violoncello und Orchester, Hob. VIIb: 2 (1783 in Esterháza) Allegro moderato	Legiša Vasja, Vc	Legiša Vasja
26.11.2011 Stadthalle Konzert	Mozart Wolfgang Amadeus 1756 – 1791	Sinfonie Nr. 1 in Es-Dur, KV 16 (London 1764/65) Allegro molto – Andante – Presto		Legiša Vasja
26.11.2011	Haydn	Konzert in D-Dur für Violoncello und	Legiša Vasja, Vc	Legiša

Stadthalle Konzert	Franz Joseph 1732 – 1809	Orchester, Hob. VIIb: 2 (1783 in Esterháza) Allegro moderato – Adagio – Allegro		Vasja
26.11.2011 Stadthalle Konzert	Schubert Franz Peter Seraph 1797 – 1828	Symphonie Nr. 5 in B-Dur, D 485 (Wien 1816) Allegro – Andante con moto – Menuetto: Allegro molto – Allegro vivace		Legiša Vasja
01.12.2011 Stadttheater 175 Jahre Ver. Spark.	Haydn Franz Joseph 1732 – 1809	Konzert in D-Dur für Violoncello und Orchester, Hob. VIIb: 2 (1783 in Esterháza) Allegro moderato	Legiša Vasja, Vc	Legiša Vasja
05.12.2011 Stadthalle 175 Jahre Ver. Spark.	Haydn Franz Joseph 1732 – 1809	Konzert in D-Dur für Violoncello und Orchester, Hob. VIIb: 2 (1783 in Esterháza) Allegro moderato	Legiša Vasja, Vc	Legiša Vasja
Diese Aufstellung wurde erstellt vom Orchestermittglied Richard Bittner.				

Bisherige Aufführungsorte:

Weilheim: Stadttheater, Stadthalle, Stadtmuseum, Große Hochlandhalle – Mariä Himmelfahrt, St. Pölten, Apostelkirche – Ammerschule, Hardtschule, Bürgerheim

Polling: Bibliothekssaal, Stiftskirche

Wessobrunn: Kirche, Brunnenhaus, Tassilosaal

Garmisch-Partenkirchen (Kongresszentrum), Penzberg (Hofgarten), Murnau (Kirche), Bad Kohlgrub (Kursaal),

Fürstfeldbruck (Erlöserkirche), Tutzing (Kirche St. Josef), Ottobrunn (Michaelskirche), Pähl (Kirche),

Bernried (Klosterkirche), Peißenberg, Wielenbach (Turnhalle)

Bisherige Dirigenten:

Mayer Werner, Richter Thomas/Paul, Schmid Wieland, Wolf Christian, Ziemer Florian, Hiemeyer Volker, Härtl Margarethe, Vasja Legiša (alle längere Probenperioden)

Hausner Karl, Günthner Franz, Niebler Stefan, Hauenstein Ekkehard, Isenberg Anne, Schuldt Clemens (alle Einzelaufführungen)

Lutz Manfred, Boginski Bärbel, Pröbstl Wolfgang (alle ev. Kirchenchor der Apostelkirche in Weilheim); Hlósček Reinhold (Volksliederchor Wielenbach); Groß Ulrike, Günthör-Schumann Andrea, Prochazka Jan (alle Weilheimer Chorkreis); Hellmuth Susanne (ev. Chor der Michaelskirche in Ottobrunn)